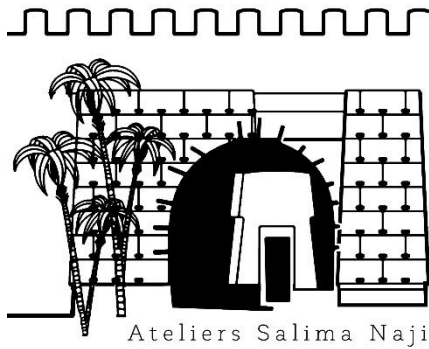


C U R R I C U L U M V I T A E

سليمة الناجي

Studio Salima Naji architecte SARL (Maroc)

Née à Rabat, le 19.05.1971



Ateliers Salima Naji

F +212 528 600 349

P +212 668 818 607

+212 661 192 526

+212 537 370 626

Email : atelier@salimanaji.org

[http:// www.salimanaji.org](http://www.salimanaji.org)

[http:// www.salimanaji.com](http://www.salimanaji.com)

<https://www.facebook.com/Agence-Salima-Naji-Architecte>

<https://www.instagram.com/architecte.salimanaji/>

<https://www.linkedin.com/in/salima-naji-08a23288/>

M A R O C

SIEGE ANTENNE NORD ET SIEGE 12, rue de Tanger 13 000 KENITRA

ANTENNE SUD ET LABORATOIRE DE RECHERCHES 127, rue Id Hajj Ali, 85 000 Médina de Tiznit

P. n° 20112034 - ICE n°001583213000082 - IF n° 28827538 - CNSS n° 6792297

Autorisée à exercer par l'Ordre des architectes du Royaume du Maroc n°2520 (juillet 2004).

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes (CROA) de Rabat-Salé-Kénitra.

Architecte DPLG (Ecole d'architecture de Paris-La-Villette) autorisée à exercer dans le royaume du Maroc dès 2004, elle a développé l'approche sur les ressources et la matérialité. Elle construit en réutilisant les technologies de la terre ou la pierre et les matériaux biosourcés dans une démarche d'innovation respectueuse de l'environnement.

Docteure en anthropologie sociale (Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris).

F R A N C E

ADRESSE 6, place Arago 31 500 TOULOUSE

Inscription au Tableau de l'Ordre : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie sous le numéro matricule national 091500 (septembre 2023).

PRINCIPALES REFERENCES

CONSTRUCTION D'UN COMPLEXE PÉDAGOGIQUE SUR LE PLATEAU DE TIMENKAR (ESPACE PÉDAGOGIQUE, RÉFECTOIRE, LOGEMENTS, INTERNAT, DISPENSAIRE-MATERNITÉ, CRÈCHE)

lieu	SITI FATMA, MAROC
maîtrise d'ouvrage	ASSOCIATION TIO YOUCHES DE DÉVELOPPEMENT & OPEN-VILLAGE
surfaces	4162 m² (Phase I collège : 1000 m²)
montant travaux	— MAD
année	2023-2025



EXTENSION DE LA «MAISON DU MAROC» SUR LE SITE DE LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

lieu	PARIS, FRANCE
maîtrise d'ouvrage	FONDATION MAISON DU MAROC
surfaces	1923 m² (SU)
montant travaux	5 700 000 € HT
année	Concours 2024 - en collaboration avec Lanciut Architects, Alaiar 319, Endroits en Vert Paysage, Teraï et Oasla



RÉHABILITATION DE LA KASBAH AGADIR OUELLA ET CONSTRUCTION DE LA PLATEFORME D'ACCUEIL DU PUBLIC

lieu	AGADIR, MAROC
maîtrise d'ouvrage	SDR SOUSS MASSA (MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, MINISTÈRE DU TOURISME)
surfaces	4 641 m²
montant travaux	18 225 458 MAD
année	2017-2022



RÉHABILITATION DE LA VILLA CARL FICKE EN MUSÉE DE L'HISTOIRE DE LA VILLE DE CASABLANCA

lieu	CASABLANCA, MAROC
maîtrise d'ouvrage	CASABLANCA AMÉNAGEMENT
surfaces	— m²
montant travaux	—
année	2016-2024



REVITALISATION DE LA MEDINA DE TIZNIT, CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE DE TIZNIT (MUSÉE, CENTRE DES ARCHIVES, MAISON DE PAYS TIQUEMMI NTAMAZIRT)

lieu	TIZNIT, MAROC
maîtrise d'ouvrage	MUNICIPALITÉ DE TIZNIT, MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
surfaces	1336 + 788 m²
montant travaux	11 122 458 MAD
année	2013-2025



CONSTRUCTION D'UNE MATERNITÉ

lieu	TISSINT, MAROC
maîtrise d'ouvrage	INDH PROVINCE DE TATA, MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
surfaces	262 m²
montant travaux	985 000 MAD
année	2015-2017



RÉHABILITATION DU KSAR, RESTITUTION DU GRENIER, RESTAURATION DE LA MOSQUÉE, RESTITUTION DES ABORDS

lieu	TISKHOUDINE, MAROC
maîtrise d'ouvrage	APRPS POS
surfaces	4 Ha
montant travaux	1 189 000 MAD
année	2015-2016



CONSTRUCTION DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE TATA

lieu	TATA, MAROC
maîtrise d'ouvrage	PROVINCE DE TATA
surfaces	—
montant travaux	—
année	2012-2013



PRÉSERVATION DU GRENIER COLLECTIF DE AIT KINE

lieu	AIT KIN, MAROC
maîtrise d'ouvrage	FOND DES AMBASSADEURS AMÉRICAINS
surfaces	2025 m²
montant travaux	130 000 MAD
année	2012



PRÉSERVATION DU GRENIER COLLECTIF AGUELLOU

lieu	AMTLOUDI, MAROC
maîtrise d'ouvrage	AGENCE DU 910 2007 PRINCE CLAUDE & GLOBAL HERITAGE FUND (GHF) & ASSOCIATION GARDIENS DE LA MÉMOIRE 2015
surfaces	316 m²
montant travaux	20 000 \$ pour les 2 sites
année	2004-2016



RESTAURATION DU SOUK COLONIAL (1939) DE TABLABA

lieu	TAGHJUT, MAROC
maîtrise d'ouvrage	ADRS - AGENCE POUR LA PROMOTION ET LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL DES PROVINCES DU SUD DU ROYAUME
surfaces	5520 m²
montant travaux	—
année	2007-2012-2021



RÉAMÉNAGEMENT DE LA VALLÉE DE L'OUED ISSI

lieu	AIT HANSOUR, MAROC
maîtrise d'ouvrage	SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU TOURISME SOUSS-MASSA
surfaces	140 Ha
montant travaux	—
année	2019-2021



CONSTRUCTION D'UN CENTRE CULTUREL : SALLE MULTIMÉDIA, SALLE POLYVALENTE ET BUREAUX

lieu	AIT OUAHELLI, MAROC
maîtrise d'ouvrage	INDH PROVINCE DE TATA, MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
surfaces	362 m²
montant travaux	1 142 000 MAD
année	2016-2018



RECONVERSION DE L'ANCIEN TRIBUNAL COLONIAL DE TAFRAOUT EN POINT D'INFORMATION TOURISTIQUE

lieu	TAFRAOUT, MAROC
maîtrise d'ouvrage	SDR SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE SOUSS MASSA
surfaces	— m²
montant travaux	—
année	2020-2022



CONSTRUCTION DE LA MAISON DES ARTISANES

lieu	OUM GUERDANE, MAROC
maîtrise d'ouvrage	ADRS - AGENCE POUR LA PROMOTION ET LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL DES PROVINCES DU SUD DU ROYAUME
surfaces	195 m²
montant travaux	—
année	2016-2018



INSTALLATION «DANS LES BRAS DE LA TERRE»

lieu	MACAAL - MARRAKECH, MAROC
exposition	«Seven Contours, One Collection»
commissaire	Mariem Benadi
année	2025



INSTALLATION «L'APPEL DE LA TERRE»

lieu	FRAC MECA - BORDEAUX, FRANCE
exposition	«ARA, fragments poétiques d'une scène marocaine» projet en partenariat avec l'ENSAP BORDEAUX
commissaire	Sonia Recasens
année	2025



INSTALLATION «MATBOUAATES, EMPREINTES, CE QU'IL RESTE»

lieu	INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM - PARIS, FRANCE
exposition	«L'esprit du geste»
commissaire	Sonia Recasens
année	2024-2025



INSTALLATION «SHARING THE EARTH»

lieu	DOHA, QATAR
exposition	«Arab Design Now», Biennale du Design Doha
commissaire	Rana Baruti
année	2024



ECOLOGIE KSAR AKKAL

lieu	TANANAUT, MAOZ MARRAKECH, FRANCE
exposition	Ksar Akkal ecologie
commissaire	Terra, pierre, BA
année	2005-2007



┌ DISTINCTIONS HONORIFIQUES ┐

ARCHITECTURE IS CONSTRUCTION

**GLOBAL AWARD
FOR SUSTAINABLE
ARCHITECTURE™**

2025 Global Award for Sustainable architecture.

GRAND PRIX d'ARCHITECTURE INTERNATIONAL

2025 Dedalo Minosse, Mention Fondazione Pistoletto & Fondazione Città dell'arte, **Vicenza, teatro olimpico**, Basilica palladiana **ITALIA**



RAIC | IRAC

Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

En reconnaissance de l'urgence planétaire du changement climatique, et compte tenu de la Résolution pour une action urgente et soutenue en matière de climat et de santé écologique adoptée par l'IRAC et du Plan d'action climatique 1,5 °C de l'IRAC, Le Prix international de l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) 2025 a été décerné à Turenscape. **Le comité de sélection a également reconnu AVEC LA MENTION HONORABLE** cinq autres studios pour leur approche à l'action climatique dont Salima Naji : « Le travail de Salima Naji démontre que l'architecture agit comme une campagne en faveur de la PRESERVATION ; des bâtiments en mettant l'accent sur l'environnement, la mise en valeur du potentiel d'une architecture faite de matériaux bruts et biosourcés et la conception adaptée au lieu, tout en repensant l'interface entre l'écologie et la culture. Le Prix international de l'IRAC repose sur la conviction profonde que l'architecture exceptionnelle peut transformer la société en promouvant des valeurs humanistes, comme l'équité, le respect et l'inclusion, et en créant des environnements qui contribuent au bien-être de toutes les personnes ».

<https://internationalprize.raic.org/fr/mentions-honorables-2025>

GRANDE MEDAILLE D'OR de l'Académie d'Architecture de

France 2024 : La Grande Médaille d'or de l'Académie d'architecture est décernée à une personnalité, française ou étrangère, qui a hautement honoré ou servi l'architecture. Elle n'est pas systématiquement décernée chaque année. Cette médaille est décernée à 26 architectes iconiques des 60 dernières années, **premier architecte du continent africain et du monde arabe.**



Royal Academy of Arts, London : The Dorfman Prize, 2024

celebrates new ideas and practice that highlights the future potential of architecture. It is awarded to an architect, practice or collective whose work demonstrates innovative ways of building and practicing architecture



PRIX EUROPEEN D'ARCHITECTURE VERNACULAIRE Philippe Rotthier, 2024

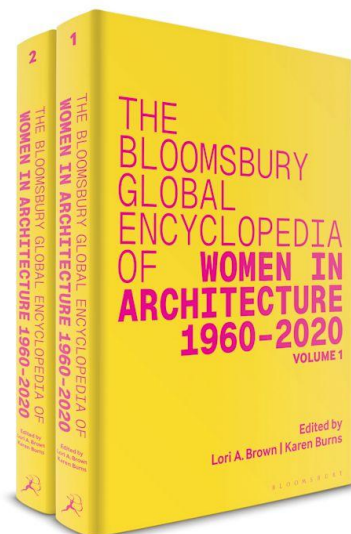
MENTION « Renouveau des techniques ancestrales »

The Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture

1960-2020 fills a void in architectural history, giving students, scholars and professional architects an authoritative reference to women architects and their work, and to key terms for gender and women's rights in architecture.

With over 1,000 entries and 600 images across two volumes, the encyclopedia covers a key period in women's history from 1960 to 2020 – from when women entered architecture schools in growing numbers, to the present day. Women now comprise half of all architecture students in many countries but students and scholars lack authoritative, globally connected histories of female forebears, peers, and mentors. This encyclopedia introduces them to the notable and overlooked women of the global built world, unearthing hidden histories and founding a new field of historical scholarship.

Within a geographical and historical framework, key architects from over 135 countries are included in detailed biographical entries. Coverage includes an expanded field of women designers from related fields (urbanism, landscape, and interiors) plus an enlarged sphere of architectural practice including influential scholars, writers, and activists as well as key terms, themes, books, conferences and exhibitions.



<https://www.bloomsburyvisualarts.com/about-bloomsbury-encyclopedia-of-women-in-architecture>

BOOK "100 women in practice" : RIBA 2023 UK https://www.ribabooks.com/100-women-architects-in-practice_9781859469637

RIBA 

Royal Institute of British Architects

Among the 100 architects selected worldwide, 4 were selected in Africa, including Salima Naji in Morocco. Parmi les 100 architectes retenues dans le monde, 4 ont été sélectionnées en Afrique, dont Salima Naji au Maroc.



materia award 

MATERIA AWARD, parmi les 40 finalistes, avril 2024-avril 2025

Le MATERIA AWARD 2025 prend le relais des TERRA AWARD (2016), FIBRA AWARD (2019) et TERRAFIBRA AWARD (2021) pour valoriser les projets de grande qualité technique, écologique, esthétique et émotionnelle, qui voient le jour sur les 5 continents et démocratiser l'utilisation de la terre, la pierre et des fibres végétales – peu gourmands en énergie et disponibles en quantité sur toute la planète – dans l'architecture contemporaine. Ce prix est organisé par Les Grands Ateliers et amàco, en partenariat avec Dominique Gauzin-Müller, l'ETH de Zurich, Les Compagnons du Devoir et du Tour de France et le Pavillon de l'Arsenal, sous le patronage de la chaire UNESCO «Architectures de terre, cultures constructives et développement durable».



2022 **Short list de l'Aga Khan Award for architecture**, Mise en lumière de la vallée d'Issi, Ayt Mansour

Partie intégrante d'un vaste programme hydro-agricole mis en œuvre dans la vallée et parrainé par le gouvernement, la première phase de ce projet avait pour but d'améliorer les sentiers et les équipements pour les touristes ruraux, mais aussi les palmeraies et les réservoirs/collecteurs d'eau. Le début, le centre et la fin d'un sentier de 14 kilomètres sont symbolisés par des cercles pavés en pierre, réalisés à l'aide de techniques et de matériaux traditionnels par des ouvriers faisant partie des 2 500 résidents de la vallée. À chacun de ces points ont été installés des éclairages, des bancs, des toilettes et des panneaux de signalisation, tandis que certains équipements touristiques existants et situés le long du parcours ont été modernisés. Toutes les interventions mises en œuvre se veulent minimales et ont pour but d'être « invisibles » parmi le paysage et les établissements existants.

2019 **Global Heritage Fund Celebrates Women Leaders in World Heritage Saint-James Palace, London, Under Royal Patronage HRH Prince Richard, Duke of Gloucester's.**

2019 **Short list de la Fondation Rolex pour l'environnement**

2019 **Ordre du Mérite, Ordre des Architectes** du Royaume du Maroc.

2017 **Chevalier des Arts et des Lettres**, République française.

2017 Médaille d'or du Rayonnement culturel de La Renaissance Française (sous le contrôle de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur), 5 mai, Paris, remise à l'Université Internationale de Rabat (IUR).

2013 **Short list de l'Aga Khan Award for architecture**, Preservation of Sacred and Collective Oasis Sites

Cette sélection vient couronner 10 ans de chantiers participatifs dans le grand Sud marocain (La sauvegarde des deux greniers collectifs d'Amtoudi, la réhabilitation du Ksar d'Assa et le sauvetage des parties collectives de celui d'Agadir Ouzrou participent d'un même programme dans lequel a été déclinée une approche participative similaire. Sur chaque site, la restauration a été initiée avec la main d'œuvre locale en concertation avec la société civile. Cette stratégie élaborée à partir du travail sur les greniers collectifs d'Amtoudi a ensuite été reproduite sur un projet d'une plus grande envergure qu'est le Ksar d'Assa, puis ensuite de celui d'Agadir Ouzrou).

2011 **Prix Holcim du Développement Durable**, Catégorie Bronze Afrique-Moyen-Orient [*3rd International Holcim Awards competition Sustainable construction projects shaping better communities in Africa Middle East*] pour le projet d'un centre de formation professionnelle à Marrakech pour la Fondation Alliances pour le développement durable.

2010 Hommage de l'ordre des architectes du Royaume, cérémonie du *takrim*.

2008 Nommée par le X^{ème} anniversaire de la Mosaic Foundation pour les *Inspiring women, expanding horizon*, Mme Laura Bush, honorary chair, National Building Museum, Washington.

2004 Lauréate du Prix « Jeunes architectes 2004 » de la Fondation EDF – Fondation de France.



【 DIPLOMES 】

2008 **Docteur en anthropologie sociale**, *Les entrepôts de la baraka, du grenier collectif à la Zawya, réseau du sacré et patrimonialisation dans l'Atlas et la Maroc présaharien*, **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, Paris, Mention Très Honorable avec les Félicitations. Jury présidé par M. Augustin Berque, et avec notamment M. Ahmed Toufiq, ministre des Habous en exercice, membre de jury.

2002 **Architecte DPLG**, Ecole d'architecture de Paris-La-Villette soutenance du **Travail Personnel de Fin d'Etudes (T.P.F.E) en Architecture**, *Au delà de l'écomusée, proposition de réhabilitation chez les Imeghrane du Dadès (Petite oasis de Tiflit, Maroc présaharien)*, Félicitations à l'unanimité, Sélectionné pour concourir au Prix du Meilleur Diplôme d'architecture par Architecture & Développement (Paris).

1996 **Diplôme d'Etudes Approfondies (D.E.A) Art, Esthétique Sciences et Technologies de l'Image**, *Des témoignages encore vivants de l'art berbère dans les architectures du Maroc présaharien*, Co-direction de recherche Université de Paris VIII (Laboratoire A.T.I) et Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Mention TB. Terrains de recherche entamés à l'été 1993 régulièrement menés, études prolongées des sites, relevés architecturaux et plans ; entretiens avec les constructeurs spécialisés des vallées du Maroc présaharien (Dadès, Ziz, Dra).

1994 **Maîtrise d'Arts Plastiques** Mémoire intitulé : *Agonie des hautes demeures de terre crue de la vallée du Dadès, Maroc présaharien* Université de Paris VIII, Mention TB.

1993 **Licence d'Arts Plastiques, Scénographie & Arts du spectacle**, Facoltà dello spettacolo de Florence (Italie) programme d'Echange inter-universitaire ERASMUS,

1992 **DEUG d'Arts Plastiques**, Université de Paris VIII.

【 LIVRES PUBLIÉS 】

Architectures du bien commun. Pour une éthique de la préservation, Genève : Metis Presses, 2019.

Tiznit, Ain Aqdim, la Source à l'origine de la ville, Livre trilingue (arabe, français, tachelhit), DTG, Rabat, 2016.

Le Ksar d'Assa. Sauvegarde d'un port du Maroc saharien. DTG Rabat, 2013.

Fils de saints contre fils d'esclaves, Les pèlerinages de la Zawya d'Imi n'Tatelt (Anti-Atlas et Présahara, Maroc) openedition Centre Jacques-Berque, 2011.

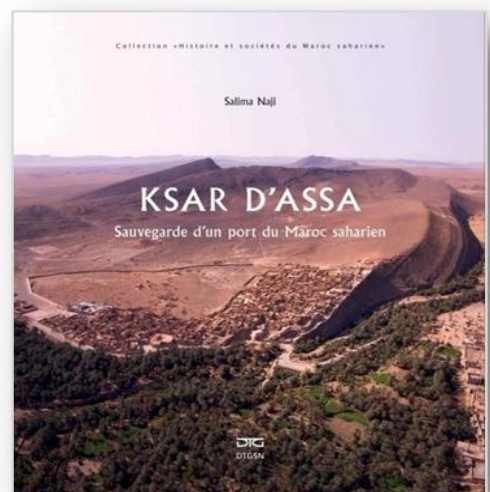
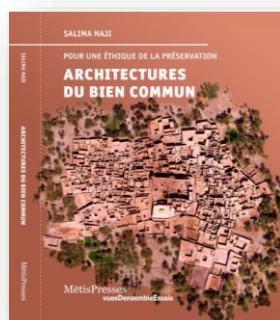
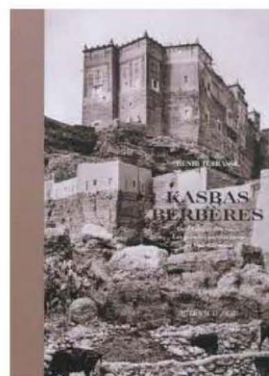
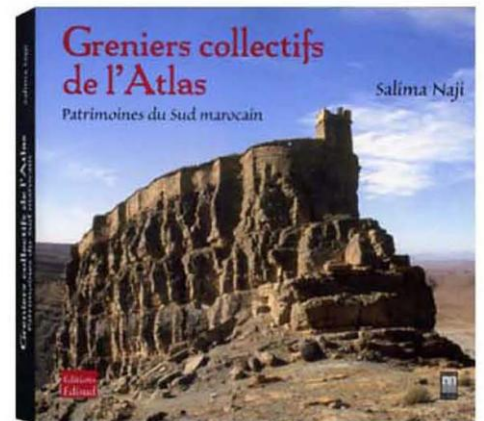
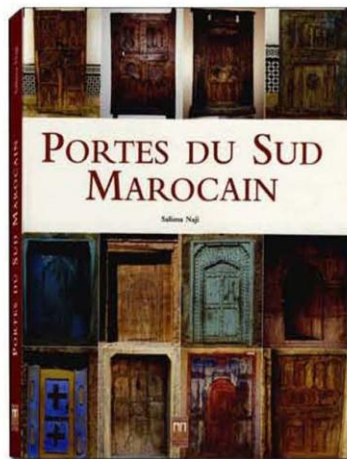
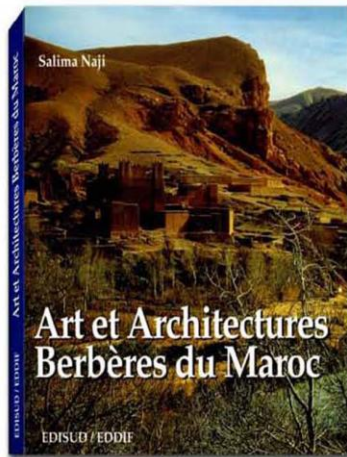
Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/cjb/81>>. ISBN : 9791092046151. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.cjb.81>.

Préface à la réédition de l'ouvrage de l'Académicien Henri Terrasse, *Kasbas Berbères de l'atlas et des oasis (Les grandes architectures du Sud marocain)*, Edition originale © Horizons de France, Paris, 1938. Arles-Rabat : Actes Sud-CJB, 2010, pp.9-36.

Greniers collectifs de l'Atlas (Patrimoines berbères). Edisud, La Croisée des Chemins, Aix-en-Provence, Casablanca, 2006.

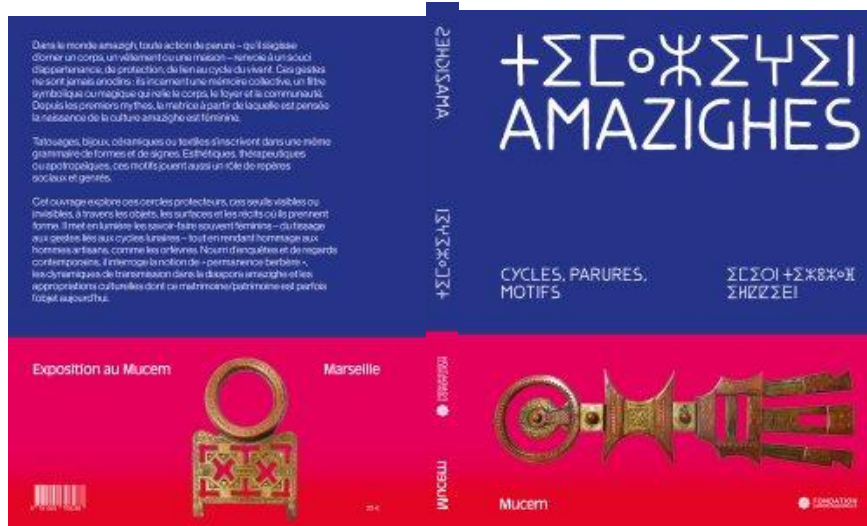
Portes du Sud Marocain (Métal et talismans), Edisud, La Croisée des Chemins, Aix-en-Provence, Casablanca, 2003.

Art et architectures berbères (Atlas et vallées présahariennes), Eddif & Edisud, Casablanca et Aix-en-Provence, Préface de M. Chafik, 2001. Seconde édition : 2009.



❏ LIVRES OU ARTICLES SCIENTIFIQUES CATALOGUES D'EXPOSITION ❏

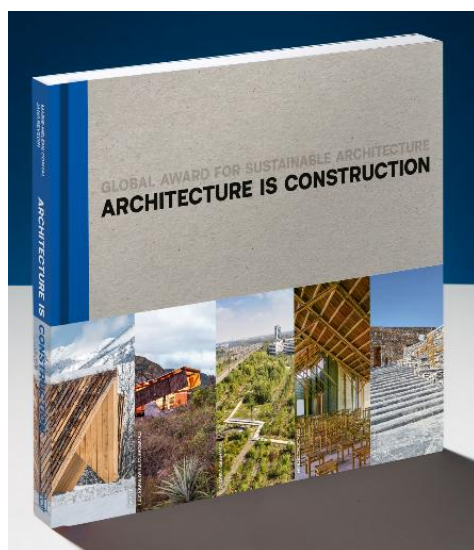
Direction d'ouvrage



Amazighes – Cycles, parures, motifs

À la fois introduction et prolongement de l'exposition « Amazighes – Cycles, parures, motifs » au Mucem, à Marseille, cet ouvrage propose une immersion accessible et sensible dans la richesse de la culture amazighe (berbère). Du Néolithique à nos jours, il en explore les multiples facettes : parures, rituels, artisanat féminin, écriture tifinagh... À travers objets, récits et créations contemporaines, il met en lumière un patrimoine vivant, en perpétuelle transformation, et soulève avec clarté les enjeux actuels de transmission et de mémoire. Une invitation à découvrir, comprendre et s'émouvoir.

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Mucem, Marseille, du 30 avril au 2 novembre 2025. Edité par Salima Naji avec les contributions de Ahmed Skounti, Alexis Sornin, Marie-Charlotte Calafat, David Goeury, Myriem Naji, Mohamed Mouskite, Marc Breviglieri, Meriem Berrada.



Contribution à des ouvrages collectifs

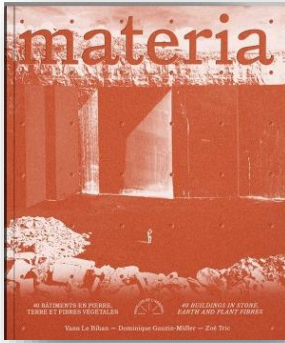
A l'occasion du Global Award, Architangle 2025

L'édition 2025, placée sous la thématique

Architecture is construction a auréolé : Salima Naji, anthropologue et architecte (Maroc) ; Hoang Thuc Hao, architecte, fondateur de 1+1>2 (Vietnam) ; Marie and Keith Zawistowski, architectes fondateurs de onSITE (France et États-Unis) ; Marie Combette et Daniel Moreno Flores, architectes et fondateurs de l'agence La Cabina de la Curiosidad (France et Équateur) et Andrea Gebhard, géographe, sociologue, urbaniste et paysagiste, fondatrice de mahl gebhard konzepte (Allemagne).

Berlin, Amtsgericht Berlin HRB 206856 B, Dr. Cristina Steingraber

www.architangle.com



***Materia*, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, mars 2025**

Ouvrage créé et coproduit par le Pavillon de l'Arsenal, Les Grands Ateliers, amàco, Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France, par Auteurs : **Zoé Tric**, architecte-chercheuse, référente du pôle formation, amàco. **Louise Lemoine**, architecte, responsable des grands événements, coordinatrice du *materia award*, Les Grands Ateliers. **Yann Le Bihan**, compagnon tailleur de pierre, responsable de l'Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre, Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France. **Dominique Gauzin-Müller**, architecte-chercheuse. **Exposition itinérante.**

Réhabiliter une architecture du bien commun » in *Architecture Située : apprendre et concevoir avec les patrimoines [Enseignement sur 10 ans de la Semaine Architecture et Patrimoine consacrée à la création architecturale contemporaine dans l'existant]*, Hakima El Kaddioui, Aurélie Husson & Lucile Pierron (dir), ENSA de Nancy, Building Books, 2024, pp. 222-231.

« Etendards d'une fabrique en partage, Amina Agueznay & Joël Andrianomearisoa » in Catalogue autour de l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa *OUR LAND JUST LIKE A DREAM* [24 septembre 2022-16 juillet 2023] Commissariat : Meriem Berrada. **Marrakech** : Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) et Zaman, books & curatting, février 2023.

« Une architecture terrestre : ancrer ou ré-ancrer l'architecture », portfolio « Bâtir au plus près » in *Habiter le monde autrement ? La Fabrique de Méditerranée*, volume 4, octobre 2022 sous la direction de Thierry Fabre, éditions Arnaud Bizalion, **Arles**.

« L'Œil cartographique de l'art : réinventer la carte et rendre un paysage » in *LE MAROC DE THÉOPHILE-JEAN DELAYE (1896-1970)* **Exposition du MUCEM** hors les murs, Musée Yves Saint-Laurent, Marrakech, septembre 2022, pp. 88-105.

« De la responsabilité de l'architecte dans les ambiances des cités oasiennes. Le cas des porches fortifiés des ksour marocains », in Marc Breviglieri, Noha Gamal Said, David Goeury (eds.), *Résonances oasiennes. Approches sensibles de l'urbain au Sahara*. **Genève** : Métis Presses et plateforme Cartophonies, 2021, 261-310.

« Resilience in the Margins » in *Slow Spatial Reader*, Carolyn F. Strauss (ed.), **Amsterdam**: Valiz, 2021.

ISLAMIC TREASURES IN AFRICA FROM TIMBUKTU TO ZANZIBAR. Trésors de l'Islam en Afrique de Tombouctou à Zanzibar. Conférences à l'occasion de la venue de l'exposition de l'IMA à Rabat. « Des nourritures frumentaires aux nourritures spirituelles. Les réseaux du sacré de l'Atlas, *lgudar*-s (greniers collectifs) et *zawya*-s (mosquées-tombeaux), relais réceptacles du Maroc présaharien ». Editions de l'Académie du Royaume, **Rabat**, 2021 : 119-143.

« Reviving Wonder, changing mental Habits : the artistic immersed in oases, Cultivating artistic responses to climate change », in *Landscape of Care: a handbook for urban design engagement* Netherlands-based platform Slow Research Lab (architecture, design, landscape, urbanism, and artistic research), Carolyn F. Strauss (ed.), **Amsterdam**: Valiz, 2020.

« La kasbah berbère, ou comment un particularisme architectural devint l'un des principaux archétypes touristiques chérifiens » in *Fabrique du tourisme et expériences patrimoniales au Maghreb, XIXe-XXIe siècles*, [en ligne]. Rabat : Centre Jacques-Berque, 2018 Disponible sur Internet : <https://books.openedition.org/cjb/1407>

« L'apport fondamental du Dc Sijelmassi à une anthropologie de l'art berbère par le tatouage », **Casablanca**, ouvrage collectif paru aux éditions Oum, Casablanca, 2017.

Sauvetage des architectures des oasis du Maroc. Entre compétence d'édifier et pratiques anthropologiques spécifiques. Actualité des Ksours et des igudars (villages fortifiés et greniers collectifs) in CIATMO – CONGRESSO INTERNACIONAL ARQUITETURA TRADICIONAL NO MEDITERRANEO OCIDENTAL, Champ Archéologique de **Mértola, Portugal**, 10 et 11 mai., Argumentum édition, Lisbonne, 2015, pp.22-31.

Catalogue de l'exposition *Femmes berbères du Maroc*, édition bilingue anglais/français, Artlys, 2014, 192 pages, « L'adghar d'Imi n'Tatelt : inscriptions tégumentaires, tissages et rites de passage dans l'Anti-Atlas », 144-157.

Mourabiti (monographie du peintre), « Le mouvement ininterrompu Nouvelles pérégrinations vers l'illumination », Casablanca, Editions Art-point, 2014, pp. 15-23.

« Faire émerger l'idée d'une requalification du centre historique de Tiznit (Maroc) : Du projet associatif au projet collectif : la mise en oeuvre d'un projet communal » in Etienne Berthold (dir.) *Les quartiers historiques. Pressions, enjeux, actions*. Presses de l'Université de Laval, janvier 2013, Chapitre 11, pp. 209-225.

Architecture

« Le Ksar d'Assa : mémoire des lieux et compétence d'édifier dans le Maroc présaharien ». *Terra 2008, 10^{ème} Conférence Internationale sur l'étude et la conservation du patrimoine bâti en terre*, Éditions du Getty Institute, Los Angeles, 2011, pp. 338-343.

« Du bien collectif au bien commun : Les greniers collectifs marocains projetés de l'économie traditionnelle au patrimoine à vocation touristique », in Colloque international Patrimoine et sacralisation, patrimonialisation du sacré, Sites réputés «sacrés» projetés dans l'univers profane du patrimoine, Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'Université de Québec à Montréal (UQAM), Canada. Editions Multimondes, pp. 187-206, janvier 2009.

« Réhabiliter avec le peuple, Ksar Assa, Provinces sahariennes du Maroc : un programme de réhabilitation participatif » in *Architecture traditionnelle en Méditerranée, présent et futur*, Rehabimed, Villes et territoires, Collegi d'Aparelladrs i Arquitectes Tècnis de Barcelona, Université polytechnique de Catalogne, 2007, pp. 264-266.

« Surfaces et signes surimprimés : revisiter l'esthétique berbère du Maroc » in *Le sourire du chat – Les carreaux de Florence Patte, azulejos et zelliges*, édition bilingue français-anglais, Collectif : Catalogue Vallauris, Florence Patte, céramiste. Versailles, Editions Artlys, 2008, pp. 36-41.

«Le triangle et la fibule (Espaces féminins à Imi n'Tatelt et chez Idaw Ukensous du Maroc présaharien)» in *Femmes d'Orient, Femmes d'Occident. Espaces, mythes et symboles*, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 120-149.

« Tourisme durable et sauvetages patrimoniaux, Le tourisme, facteur de destruction ou de reconstruction des identités? » in *Tourisme durable en Méditerranée*, Université Cadi Ayyad et Faculté des lettres et Sciences Humaines de Marrakech, 2003, pp. 142-169.

Articles dans des revues à comité de lecture

« L'atelier aléatoire d'Amina Agueznay » in Magazine *Dzietyk* n°64, Casablanca, été 2023, *L'artisanat, puissante matrice de l'art contemporain*.

« Revitalization of the Medina of Tiznit, the new foundation of the oasis/ Revitalización de la Medina de Tiznit », avril 2017, <http://www.planur-e.es/articulos>

« A Protection Aesthetic. Berber Art, between Permanence and Prophylaxis », *Cahier du Musée berbère*, n°1, Marrakech : Fondation du Musée Majorelle, 2012, pp.31-76, 2012.

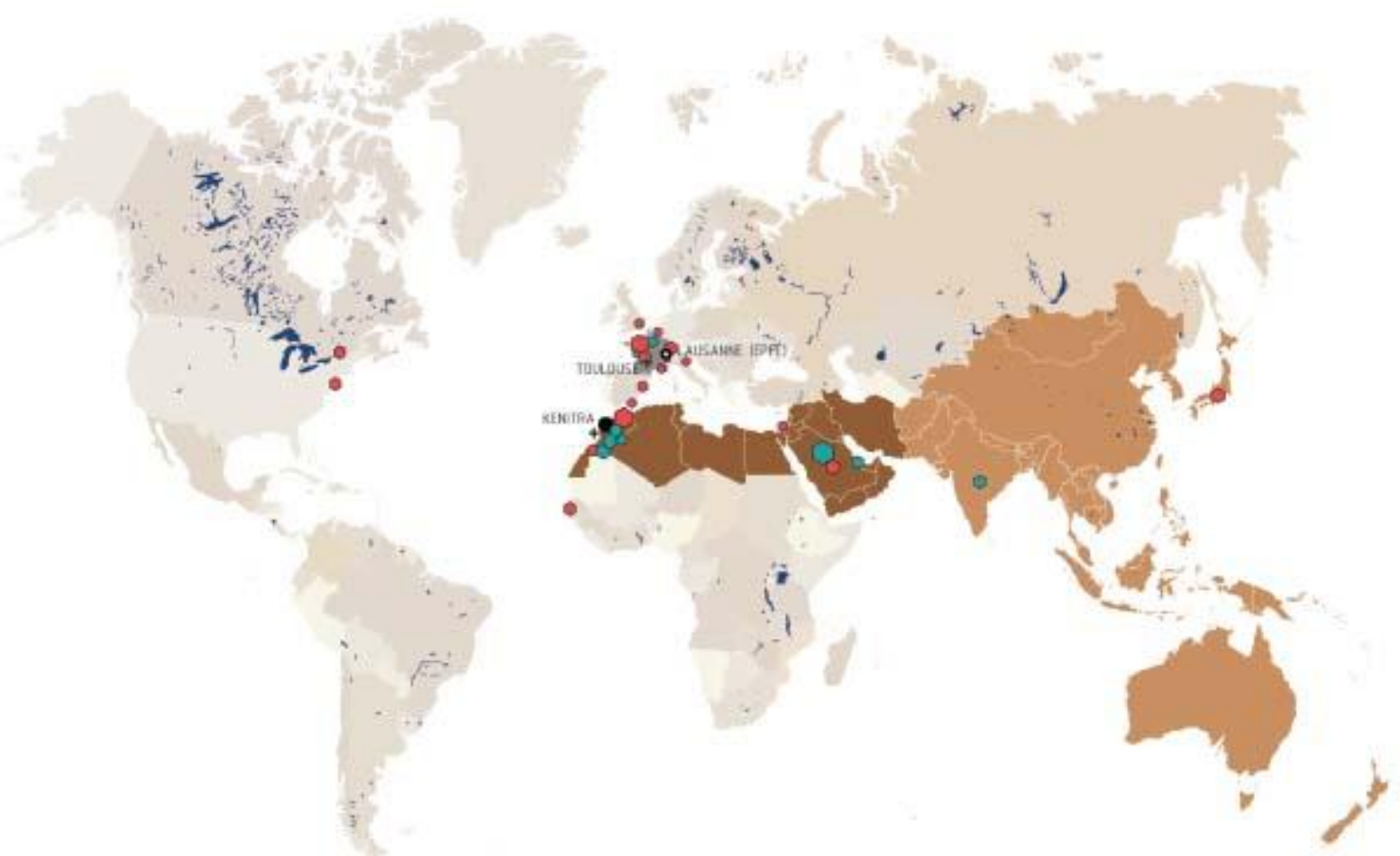
« Archéologie coloniale au Maroc, 1918-1956. Des premières fouilles à leur mise en patrimoine : l'archaïsme civilisé [Archéologie(s) en situation coloniale. 1. Paradigmes et situations comparées], in *Les nouvelles de l'archéologie*, n°126, Paris, pp. 23-28, 2011.

« Le patrimoine au Maroc : un enjeu identitaire à travers l'histoire », in *Les Cahiers (Institut d'Aménagement et d'urbanisme de la région d'Ile de France)*, Numéro 154, *Le Maroc s'ouvre au XXI^e siècle*, numéro double, pp. 107-109, 2010.

« Greniers et coupoles, lieux d'assemblage et de refondation de la taqbilt, Haut-Atlas et Anti-Atlas du Maroc » in *Revue Awal (Cahiers d'études berbères)*, laboratoire d'anthropologie sociale de l'EHESS, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, n°40-41, *Créer et transmettre chez les Berbères*, 2010,

« Retour au pays d'Agoun'chich (Processus de patrimonialisation en territoire tachelhit) », *Revue Awal (Cahiers d'études berbères)*, laboratoire d'anthropologie sociale de l'EHESS, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2007, n°36.

« Des arts indigènes à l'art d'aéroport, Maroc présaharien », *Cahiers du Centre Jacques Berque*, n°1, 2004, pp. 151-179.



TERRITOIRES D'INTERVENTION

- Europe (Suisse, France)
- Afrique et Moyen Orient
- Asie

Champ d'actions Salima Naji

- Siège social
- Affiliation à l'Ordre des Architectes 2025 | Agence d'architecture
- Enseignement 2025 -2026
- Projets menés, recherche
- Conférences

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

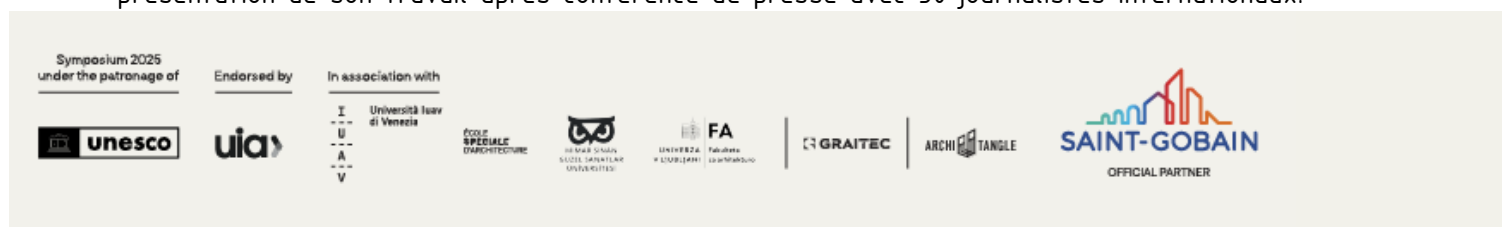
2025

Conférence plénière de clôture le 20 juin 2025 le cinquième congrès francophone d'histoire de la construction **Toulouse**, organisé par l'Université Toulouse Jean-Jaurès (UT2J – laboratoire FRAMESPA) et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse (ENSA) – Laboratoire e Recherche en Architecture (LRA), sous le patronage de l'Association francophone de l'histoire de la construction, cette rencontre s'inscrit dans la dynamique des manifestations scientifiques internationales rassemblant autour de l'histoire de la construction des praticiens et des chercheurs, des acteurs du patrimoine (collectivités, associations, etc.), des étudiants, des amateurs, des élus et des usagers.

<https://www.toulouse.archi.fr/fr/actualites/a-pied-doeuvre-5eme-congres-francophone-dhistoire-de-la-construction>

Venise 6 mai, célébration du Global Award,
the 2025 Global Award for Sustainable Architecture™ in Venice **in english** **Ecole d'architecture de Venise et film**.

présentation de son travail après conférence de presse avec 30 journalistes internationaux.



<https://registration.globalawardforsustainablearchitecture.com/>

27 avril MOMA, « ARCHITECTURE AS AN ECOSYSTEME

The World Around Summit 2025—the sixth edition of the global architecture and design nonprofit's annual convening of "Architecture's Now, Near & Next"—is taking place for the first time at The Museum of Modern Art and is co-curated by the Emilio Ambasz Institute for the Joint Study of the Built and Natural Environment. The World Around Summit 2025 takes place in the Museum's Roy and Niuta Titus Theater 1 on Sunday, April 27, 2025, from 11am–6pm.

The World Around Summit annually celebrates the best projects and most innovative ideas from the past year in architecture, design, and adjacent creative fields, setting the stage for dialogue and discussion around critical topics and themes, with the goal of translating these conversations into tangible directives and actions that move the discipline forward

Conférence en anglais **Museum Modern Of Art, New York**

<https://www.moma.org/research/ambasz/conferences/world-summit>

17 avril Zürich Morocco Terrestrial architecture: anchoring architecture in Morocco, RE/SOURCE THE BUILT ENVIRONMENT, Chair of Sustainable construction (Pr. Guillaume Habert),

Conférence en anglais **ETH Zurich**.

16 avril « Le pharmakon dans la reconstruction entre archéologie préventive et architecture de la réparation (reconstruction de la Citadelle d'Agadir, Maroc) », 149^e congrès CNSHS (Congrès national des sociétés historiques et scientifiques), sous le patronage du ministre chargé de l'enseignement supérieur et du ministre chargé de la recherche, **Orléans** Hôtel Dupanloup, 14–18 avril 2025
: RECONSTRUIRE, RÉFORMER, REFONDER

<https://cths.fr/co/congres.php#>

18 mars, « Innovation adaptée, innovation appropriée : L'éco-construction face aux défis d'une certaine modernité, de la résilience des architectures oasiennes », *Présentation et introduction par Roberto de Una et Hocine Aliouane-Shaw. Table ronde et discussion ouverte : Matériaux premiers*

et transmission des savoir-faire : de l'hybridation entre art et architecture vers la structuration des filières constructives. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bordeaux, cycle de recherches et d'expérimentations mené à l'ENSAP **Bordeaux** par le laboratoire GRECCAU autour de la fabrication de briques en sédiments du bassin d'Arcachon (Thèse de Quentin Prost). Les travaux, réalisés au sein de plusieurs workshops entre mars et juin, aboutiront à la construction de l'œuvre conçue par Salima Naji pour l'exposition collective "Aïta" au FRAC MECA Nouvelle-Aquitaine qui ouvrira le 3 juillet 2025 (en collaboration avec le SIBA – Syndicat Intercommunal du Bassin d'Arcachon).

16 mars « Climats oasiens, modèles ancestraux, dispositifs contemporains : affronter le réchauffement climatique par un néo-vernaculaire bas-carbone ». Exposition et conférence *ARCHI-TERRE 12 souffle le chaud et le froid* par ALCA Les Amis de La Cave d'Arts, **Evreux**, Atelier d'Architecture Espace Hubert Lefrançois GRAVIGNY

13 Mars, « L'existant. Le déjà là. Enracinement, ressources et réparation », Cinquième année consécutive du séminaire « Architecture et care » de la **Chaire de Philosophie à l'Hôpital à bord de l'Adamant, Centre de Jour, amarré au pied du pont Charles de Gaulle, Quai de la Rapée, rive droite de la Seine à Paris**. Coordonné par Éric de Thoisy, architecte chercheur-associé à la Chaire de Philosophie à l'Hôpital, le séminaire portera sur le soin et l'analyse avec le thème cette année de L'EXISTANT.

<https://www.larchitectureaujourd'hui.fr/seminaire-architecture-et-care-ladamant/>

2024

Double conférence : « Architectures du bien commun : se soucier de l'eau » « Chemins de l'eau en Occitanie et au Maroc » Rendez-vous de l'Architecture, Mairie de l'architecture, Ordre des Architectes d'Occitanie, 5 décembre, **Toulouse**.

Ecologies of /de l' Architecture and /et Dance /de la danse – Studies in Performing Arts & Media (S_PAM) – Ghent University, « Architecture et danse, le corps incorporé », Symposium Ecologies of /de l' Architecture and /et Dance /de la danse, KASK school of arts, **Gand**, Belgique, 27 - 29 november 2024. <https://chaire-philos.fr/calendrier/architecture-et-care-mars-2025/>

« Édifier une architecture terrestre. De la main à la matérialité », l'Académie d'Architecture de France (2024), novembre 2024, Académie d'Architecture de **Paris**.

« L'humain dans la construction : Bâtir ensemble » invitée d'honneur, Assises nationales de la Terre crue 2014, Ecole Nationale Supérieure d'architecture, IMVT, **Marseille**

« Architecture del bene comune. Etica nella conservazione », *School of Specialisation in Architectural and Landscape Heritage*, School of Architecture | Valentino Castle : Department of ARCHITECTURE AND DESIGN (DAD) is the leading branch of learning of the **Turin Polytechnic** focusing on the art and science of design. Castello del Valentino, Sala dello Zodiaco, juillet.

Conference en anglais

Talk "Her practice in Morocco just 20 years ago, with the aim of offering a constructive alternative that favours the use of raw and bio-sourced materials in an innovative approach that questions sustainability and the profound relationship between societies and their environment..", 13 June, Zaha Hadid Foundation, **Londres**. **Conference en anglais**

«Morocco architecture, adaptability, heritage and paleo-innovation », invitation du Doyen Oussouby Sacko, l'université Seika **Kyoto**, 14 May, **Japon** **Conference en anglais**

Lecture « Contemporary vernacular architecture: environmental and territorial inclusiveness », in Re-/source the built environment course : Pr. Guillaume Habert, 2 may, **ETH Zurich** **Conference en anglais**

ORDRE DES ARCHITECTES DU ROYAUME : Journée de l'architecte, **Marrakech**, 13 janvier «Khiyata, réparer nos territoires après le séisme » (matinée), & « Principes et cas 2004-2024, praxis» (après midi).

2023

16-12-2023 Journée d'étude, « Archéologie et architecture. Le cas de la Kasbah d'Agadir Oufella » in *Archéologie préventive dans le royaume, une réponse face aux séismes*, **Rabat**, Académie du Royaume.

09-12-2023 *Face au séisme du 8 septembre, les architectes se mobilisent* : « **Réparer des territoires, réparer des bâtiments, réparer des âmes** » **Ordre des architectes du Royaume**, Bibliothèque Nationale du royaume, **Rabat**

13-11-2023 « Architectures terrestres, éthique pour une préservation », École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, **Paris**.

09-11-2023 Fondation Pavillon Sicli (anciennement Maison de l'Architecture), **Genève** : Cycle « **Simplicité** ». Art de rendre lisibles des notions, systèmes ou manifestations complexes.

06-11-2023 « Architectures du bien commun, préserver, réparer, construire et reconstruire ». Maison de l'architecture de la Haute Savoie, **Annecy**.

21-09-2023 Journée d'étude, *Construire avec les matériaux locaux pour faire face au double défi du séisme et du réchauffement climatique (consolider les acquis après le séisme)* : organisation et participation par la conférence inaugurale «De la Cop22 de 2016 au séisme de 2023, la possibilité de l'écoconstruction et l'écoréhabilitation », et le témoignage « L'atelier des oasis, 30 livraisons en matériaux biosourcés et géosourcés (terre et pierre) respectant des normes nationales, batiments sociaux, musées, écoles, maternités » **Rabat**, Académie du Royaume.

07-10-2023 Journée d'étude, *Penser les horizons de dignité après le séisme* : organisation et participation par la conférence « De l'art de la couture en architecture, reconstruire des horizons de dignité » et leurs recommandations, **Rabat**, Académie du Royaume.

06-10-2023 Conférence sur le patrimoine en terre et le patrimoine post-séisme. Concepts et sites d'intervention. Cas mythiques et cas concrets, **Rabat**, Collège royal.

04-10-2023 Mercredis de Sciences Po Rabat « Comment concilier urgence et durabilité après le séisme qui a frappé le Maroc afin d'offrir des horizons de dignité » **Rabat**, club Sciences Po-UIR.

15-09-2023 **Valencia** *Living in the City: Civic Responsibility and Sustainability*. Vivre en ville : « Architecture durable et nouveaux espaces de vie, la préservation comme réponse à toute idée de responsabilité dans la construction ». **Conference en anglais**

06-07-2023 **Barcelone**, *Savoir-faire traditionnels de la construction dans le sud de la Méditerranée*. Union de la Méditerranée, conférence « D'hier à demain. Architectoniques et savoir-faire issus de la tradition, réhabilitations et nouvelles constructions » ;

Modératrice de la table ronde « Perspectives d'avenir et stratégies visant à pérenniser les connaissances traditionnelles dans le secteur de la construction ».

26-05-2023 **Arles, Fondation LUMA**, Une Histoire environnementale de la Terre : Quels récits, quelle poésie, quelle histoire ?

17.05.2023 **ENSA Toulouse**, Pour une architecture terrestre, Conférence organisée par la Chaire Partenariale « RESSOURCES / TRANSITIONS / INNOVATIONS », exposition, table ronde terre crue.

14.05.2023 **Paris**, Table ronde | *Climats oasiens, quelques leçons géo-historiques pour affronter le réchauffement climatique* in Journées de l'histoire de l'IMA « Paysages, climats et sociétés de l'Antiquité à nos jours ».

05 et 06.05.2023 **Chur, switzerland**, Lehmbau Symposium Chur · 5. - 7. Mai 2023 Lehmbau Symposium : **die Tragweite des Lehms/Symposium sur la construction en terre, Conference en anglais** (vioconference), "Earthy architecture"

05.05.2023 **Chur, switzerland** 5. - 7. Mai 2023 (vioconference), "Architectures of the common good. Ethics for preservation. From legacy to contemporaneity" (vioconference), **Conference en anglais**

27.04.2023 **Marrakech**, UCA Conference Center, 4TH EUROMAGH BIOCOMPOSITES 2023, INTERHOUSE ASSOCIATION FOR SUSTAINABLE CONSTRUCTION – IHASC. Eco-Matériaux & Construction Durable « Paléo-innovation et techniques vernaculaires terre et pierre : une série de projets au service de l'économie sociale dans l'Anti-Atlas ».

24-26.03.2023 **Affirming Actions – Rolex Learning Centre, EPFLausanne, switzerland 2023 LATSIS Symposium strategies and the impact of innovation in design by architectural practices led by women at the symposium, Affirming Actions, in Lausanne, Switzerland, organized by Professor Paolo Tombesi of the École Polytechnique Fédérale de Lausanne.**

16.03.2023 **Agadir** Jewish days, « Préservation d'un patrimoine commun : Les synagogues de l'Anti-Atlas (Equipe ANSJM) » et visite de la Kasbah d'Agadir Oufella et de sa plateforme d'accueil semi-enfouie par l'architecte du projet avec une visite intramuros de l'ancien mellah et de sa synagogue historique enfouie dans les décombres du tragique tremblement de terre de 1960.

03.03.2023 **International University of Rabat**, college of law, political and social sciences, « Interventions d'urgence et stratégies de restauration des synagogues oasiennes par l'approche participative : les cas de Aguerd et de Tagadirt » in *Symposium Interconfessional Oases Historical Environment and Heritage*.

24.02.2023 **Accademia di Architettura da Mendrisio**, Switzerland (vioconference), conference pour l'Atelier Carla Juaçaba, ETH Lugano-Zurich, : « Earthy architecture ». **Conference en anglais**

01.02.2023 **ICCROM** Sharjah (vioconference), conference *Medina initiative : impact of climate change on historic cities and traditional knowledge role* : « Resilience for a timeless bioclimatic architecture : devices and materialities in oases or medinas in Morocco ». **Conference en anglais**

26.01.2023 Documentaire « De terre et d'eau » par l'Atelier Géméné, **Paris – Pavillon de l'Arsenal**. Projection du film suivi d'un débat

24.01.2023 Séminaire Laboratoire CRESSON « Ambiances » ENSAG Grenoble « **Résonances Oasiennes : Approches sensibles de l'urbain au Sahara** ».

2022

06.10.2022 **Riyadh KSA**, Earthen Architecture Seminar at Diriyah organized by **Diriyah Gate Development Authority** : « Safeguarding and enhancement of Moroccan Oasis Architecture. Between competence to be built and specific anthropological practices ». At-Turaif palace, Riyadh.
Conference en anglais

05.12.2022 **Riyadh KSA**, Lecture at Prince Sultan University, college of Architecture and Design.
Conference en anglais

27-30.11.2022 **Al Ula KSA** *Wadi AlFann Envisioning Sustainability Symposium* ENERGY & SYSTEMS, LAGI, Land Art Generator (Elizabeth Monoian & Robert Ferry, Founding Co-Directors) Royal Commission for AlUla (RCU)

This invitation-only event will gather international experts from art, design, architecture and science to explore key challenges, and opportunities in sustainable development for cultural sites. A key focus of discussions will be the planned Wadi AlFann project, which will become an extraordinary destination combining monumental contemporary art with the remarkable landscapes, geology and history of AlUla. The symposium aims to set intentions for the implementation of Wadi AlFann as an environmentally responsible destination, and one that will also inspire new approaches to sustainability in cultural developments worldwide.

05.10.2022 **Paris Salon BATIMAT**, participation au **CYCLE « DECARBONER LES BATIMENTS »** TABLE RONDE_ « Vers une architecture décroissante ? » avec Salima Naji (Maroc), Meriem Chabani (New South), Kjetil Trædal Thorsen (Snøhetta) et Quentin Chansavang (Bellastock)

03.10.2022 « De la responsabilité de l'architecte dans les ports sahariens », **Institut de géographie, La Sorbonne, Paris.**

Exposition itinérante : « Résonances Oasiennes : Approches sensibles de l'urbain au Sahara ». Instituts français d'Agadir, du Caire, de Tunis, de l'Université de Béchar, de Saint-Dié-des-Vosges, Institut de géographie de Paris.

01.10.2022 « Bâtir dans le désert : paléoinnovation et écoconstruction »

Festival international de géographie de **Saint-Dié-des-Vosges**, 33e édition, avec ateliers d'éco-design avec des végétaux oasiens de maquettes pour trois classes CP et CM à Senones et Plainfin

<https://www.fiq.saint-die-des-vosges.fr>

28.09.2022 Conférence : « Une architecture terrestre : revenir ancrer l'architecture dans la matrice du vernaculaire ? », Ecole d'architecture de **Nancy**

09.09.2022 « Architectures du Sud marocain au défi des changements climatiques et environnementaux ». BDM, Batiments durables méditerranéens. **Marseille**

<https://www.batifrais.eu>

<https://www.envirobatbdm.eu>

05.07.2022 13^{ème} Congrès de l'Union des architectes Africains, ENJEUX D'UN CONTINENT ENTRE PATRIMOINE ET MODERNITE : « L'architecture de terre et en pierre. Ethique pour une préservation. Du legs à la contemporanéité ». Théâtre Mohammed V de **Rabat**.

28.06.2022 « Architectures végétales : pour un urbanisme vivable » avec David Goeury (Géographe, membre de l'unité de recherche « Médiations. Sciences des lieux, sciences des liens » de Sorbonne Université) à l'Institut français d'Agadir.

Atelier **Exposition** des travaux des étudiants S5 troisième année de l'Ecole d'architecture d'Agadir
DEMAIN DES AUJOURD'HUI & Institut français d'Agadir

21-22.05.2022 Séminaire « L'usure du monde », Organisé par la Société Française des Architectes en partenariat avec le CNRS (GDRI "Savoirs artistiques et traités d'art") au 247, rue St Jacques, 75005 Paris

<https://sfarchi.org/colloque-international/>

19.05.2022 Conférence « Sédimentations, Sud marocain entre passé et futur », Ecole d'architecture de Marseille

<https://www.marseille.archi.fr/actualites/agenda/salima-naji-architectures-du-bien-commun-ethique-pour-une-preservation/>

12.05.2022 Séminaire *Penser depuis l'Afrique : Comprendre les bifurcations qui s'opèrent lorsque les projets ultra-locaux passent à l'échelle territoriale*, Biennale de Saint-Étienne (6 avril-31 juillet 2022)

<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/singulier-plurielles-1378>

Participation à l'exposition collective Bifurcations 12e Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Singulier Plurielles, Afrique continent invité d'honneur de cette 12e édition : découvrir et apprendre de pratiques de design déployées dans des territoires urbains et ruraux de l'Afrique contemporaine, dans sa diversité.

14.03.2022 « Éthique pour la préservation d'un patrimoine commun complexe : Les synagogues de l'Anti-Atlas » in Programme de recherche intitulé Atlas and Sahara Jewish-Muslim Heritage : A Multidisciplinary Approach et dont l'acronyme est ANSJMH (en arabe إنسجام). **Bayt Dakira, Essaouira.** Exposition présentant les deux interventions d'urgence menées dans les synagogues d'Aguerd et de Tagadirt dans la province de Tata en 2021-22.

08.03.2022 « Résister, une écriture architecturale des marges ? Repenser la possibilité du faire ensemble. Hommes, femmes et enfants face à l'héritage matériel du bien commun », Hommage lors de la Journée internationale de la Femme, IRCAM (Institut Royal de la Culture Amazighe), **Rabat.**

22.02.2022 « Résilience d'une architecture marocaine bioclimatique atemporelle » in CLIMAT URBAIN ENTRE URBANISATION ET ALEAS (Colloque international sur les CHANGEMENTS CLIMATIQUES) Faculté des Langues, des Arts et des Sciences Humaines (FLASH), Campus universitaire Aït Melloul, Université Ibn Zohr, **Agadir.**

27.01.2022 United Nations Development Programme, conférence-débat « Parlons Développement » en partenariat la Faculté des Sciences et Techniques d'Errachidia (FSTE), Université Moulay Ismail (UMI) « Quelle stratégie de développement adopter dans les zones oasiennes ? » Visioconférence.

20.01.2022 *Construire et habiter le monde autrement*, "Styles de vie en Méditerranée", Atelier de recherche animé par Dionigi Albera, Thierry Fabre et Mohamed Tozy, AMU – IMERA, **Marseille.**

13.01.2022, "Memory of a synagogue, from excavation to rescue. Ethics for a preservation, Aguerd Tamanart, south morocco" in a Zoom celebration of the Amazigh New Year *Reconstructing Judeo-Amazigh Memory in the Souss Massa Region*, the Chaim Herzog Center for Middle East Studies & Diplomacy and the Forum for the research of Jews and Christians in Muslim Cultures, Department of Middle East Studies, **Ben-Gurion University of the Negev, Israël.**

2021

« Pour une architecture du bien commun ou le bâtiment au profit du plus grand nombre » in Colloque « La ville de 2030 en Afrique : l'enjeu de l'accès pour tous aux services essentiels. » Journal LE MONDE-Afrique et Institut Véolia, Rabat – 4 novembre 2021.

Affirming Actions – May 29 – Rolex Learning Centre, EPFLausanne, switzerland Conversation on Resources Symposium of the Institute of Architecture and the City EPFL, **Rolex Learning Center_Chaired by PAOLO TOMBESI**, IA ENAC with Lilitt Bollinger, Nuglar / Comunal, Mexico City / Sophie Delhay, Paris / Angela Deuber, Zürich / Carla Juaçaba, Rio de Janeiro, London / Mijong, Sion / Rozana Montiel, Mexico City / **Salima Naji, Tiznit** / Hannah Robertson, Melbourne / Claudia Rodríguez, Mexico City / Marina Tabassum, Dakha / Kerstin Thompson, Melbourne / Elisa Valero, Granada / Xu Tiantian, Beijing and **Denise Scott Brown, Philadelphia**. Visioconférence. VISIOCONFERENCE ZOOM

Webconférence du 17 juin, **Ilôt formation continue** Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées. «Architectures du bien commun ou la mobilisation des techniques historiques pour inventer de nouveaux horizons éco-constructifs» VISIOCONFERENCE ZOOM

Webconférence aux 22^{èmes} Rencontres Internationales en Urbanisme de l'APERAU Rennes-Rabat **UIR. Symposium La Ville qui s'adapte**. Développement urbain et héritage culturel face aux changements environnementaux . « **Quelle nouvelle urbanité durable dans une ville de l'après mine ? Réflexions autour du Projet de réhabilitation de l'usine de séchage (1932) de Khouribga (Maroc) OCP** ». Pour l'équipe, Salima Naji architecte mandataire, AIR architectes urbanistes, PAN Paysagistes, David Goeury, géographe. 15 juin 2021. VISIOCONFERENCE MEET

Webconférence 9 mars 2021 «Patrimoine et architecture de terre : Quels apports de connaissance retirer de l'étude du vernaculaire »Diplôme de Spécialisation en Architecture de terre à l'ENSA Grenoble Laboratoire CRAterre. VISIOCONFERENCE ZOOM

2020

« Moroccan oases, architecture and culture of the common good, For an ethic of preservation». Knowledge, Research, Preservation and Reuse in the fragile vernacular territories. **Erasmus+KA107-Politecnico di Milano & University Mohamed Khider of Biskra** Web Conference on Architectural and Landscape Cultural Heritage. 12 December 2020 VISIOCONFERENCE ZOOM

27^{ème} edition des Rencontres d'Averroès (Marseille), « Cités à la dérive » édition annulée remplacée par podcast pensé par Thierry Fabre et Ariel Kenig, réalisée par Clément Lemariéy, VISIOCONFERENCE ZOOM

« Comment concilier logement et développement durable dans le cadre de projets de rénovation urbaine ? » : Colloque LA RENOVATION URBAINE AU SERVICE DU LOGEMENT DIGNE Organisée par le Ministère de l'Aménagement du Territoire National, de l'Urbanisme, de l'Habitat et de la Politique de la Ville (DPV et ANRUR) Vendredi 09 Octobre 2020 de 17h00 à 19h30 : VISIOCONFERENCE ZOOM

Participation à ***La nuit du design***, par **Ruedi et Vera Baur**, "l'Étrange nuit du design : L'action du design face aux réalités actuelles, 24h de dialogues autour du monde" organisée avec le soutien des Instituts Français pour proposer un tour du monde des réflexions et des expériences durant ce moment de suspension lié au SARS-CoV-2. VISIOCONFERENCE SKYPE

« Patrimoine architectural marocain : Pour une éthique de la préservation », Salon du Livre, **Bruxelles**, 7 mars.

Conférence, Villa des Arts de Rabat, 13 février. "Architectures du bien commun. Pour une éthique de la préservation".

«Architectures du bien commun ou la mobilisation des techniques historiques pour inventer de nouveaux horizons éco-constructifs» : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de **Toulouse** : le 21 janvier 2020 et ENSA de **Montpellier** : le 22 janvier 2020.

2019

Protecting the Past 2019 People | Communities | Heritage, *Resilience and Recovery for Local Communities, the necessity of adopting people-centred, La résilience des communautés locales, la nécessité d'adopter une approche centrée sur la communauté*, « From the restoration of collective granaries (igoudar) to the inheritance of the citadel of the city of Agadir: resilience at work, Des restaurations de greniers collectifs (igoudar) à la mise en patrimoine de la citadelle de la ville d'Agadir : une résilience à l'oeuvre», **10-12 December 2019, Agadir, Morocco**

Dans le cadre de l'exposition *Trésors d'Islam en Afrique*, conférence de clôture «Des nourritures frumentaires aux nourritures spirituelles. Les réseaux du sacré de l'Atlas, Igoudar-s (greniers collectifs) et zawya-s (mosquées-tombeaux), relais réceptacles du Maroc présaharien.», **Académie Royale**, novembre, **Rabat**.

Journée d'étude *Féminin-masculin: actualités des rapports de genre dans les mondes ruraux marocains* «Repenser la possibilité du faire ensemble. Hommes, femmes et enfants face à l'héritage matériel des biens collectifs (province de Tata)...», Centre Jacques Berque, novembre, **Rabat**.

Participation aux Journées d'études sur le chapelet oasien du bassin de l'Oued Noun (Province de Guelmim-Oued Noun), Académie du Royaume, septembre, **Rabat**.

Voyage d'étude *Juifs du Maroc hier et aujourd'hui*, pour étudiants d'origine hébraïque marocaine résidant à l'étranger organisé par l'A.A.M.J.M.(Association des Amis du Musée du Judaïsme Marocain) Ministère des affaires étrangères et de la coopération, chargé des Marocains résidant à l'étranger et des affaires de la migration , Présentation des mellahs de **Tiznit et d'Illigh**, visite des cimetières et du musée, juin 2019.

Conférence inaugurale « Terre et pierre, résilience de matériaux à réinvestir.» Journée d'étude sur la terre crue, Académie des arts traditionnels (Mosquée Hassan II) 27 mars, **Casablanca**

Conférence « Architecture au féminin», Institut Français de **Rabat** puis de **Casablanca**, 12 et 13 mars 2019

<https://if-maroc.org/casablanca/evenements/architecture-au-feminin/>

« De l'architecture de collecte à l'écoconstruction, penser la résilience sur le temps long. De la restauration des greniers collectifs de Souss Massa à la construction de nouveaux équipements sociaux de proximité.» Journée d'études Urbanisme, architecture, agriculture au défi des changements climatiques et environnementaux : Peut-on construire des écosystèmes résilients? Pour un dialogue multicentré de destinées territoriales. Centre Jacques Berque pour les Sciences Humaines, **Rabat**.

<http://www.cjb.ma/evenement/urbanisme-architecture-agriculture-au-defi-des-changements-climatiques-et-environnementaux/>

« Islam, la part de l'universel : Hommage au regretté Abdelwahab Meddeb » Table-ronde autour de la traduction du livre de A. Meddeb en arabe, avec André Azoulay, conseiller royal, Mohamed Zernine traducteur et Adil Hajji, écrivain. Amphithéâtre e la Trésorerie du royaume, **Rabat** Hay Ryad.

2018

« Histoire et mémoire d'Agadir Oufella. Honorer et s'approprier la mémoire des lieux, la mise en patrimoine d'un site meurtri par l'histoire » Organisation de la journée d'étude du 20 décembre 2018, **Agadir** Grande salle de la Wilaya, Conférence de clôture pour le lancement du projet : *Réhabilitation et requalification de l'un des sites historiques majeurs d'Agadir. Mise en place d'un plan de conservation.*

« Documentation and commitment as Tools for Heritage Protection » Protecting the past international conference and workshop series organised by the Endangered Archaeology in the Middle East & North Africa (EAMENA) Project in cooperation with regional partners in the Middle East and North Africa (MENA) region and Oxford University.
Lecture « Diagnostic tools and preservation of the collective heritage: the case of the collective granaries of Southern Morocco. Combine high tech and low tech to ensure a reinforcement of local skills ». GHF project in Morocco, **Sharjæ**, UEA, December.

« Les espaces publics : cultiver l'héritage et réinvestir les biens communs urbains traditionnels. Retour sur expérience, Ksar Tizkmoudin, Ksar Isserghine, Ksar Agadir Ouzrou, Ksar Assa, Anti-Atlas, Maroc ». Urban Space and the Common Good" 22-23 November 2018 – NIMAR, LUCIS ANNUAL CONFERENCE Leiden University & The Netherlands Institute in Morocco, **Rabat**.

Lecture « Objects of resistance» Laboratoire LABA laba Studio FEZ 2018/19 (Laboratoire studio dirigé par M. Le Pr. Harry Guggen), EPFL Ecole Polytechnique Fédérale de **Lausanne** – Suisse, le 12 novembre 2018.

Conférence « Résister, une écriture des marges : l'architecture de l'Atlas. Sublimer les miettes ou recréer la continuité interrompue ? » *Chaire Internationale de la Culture Amazighe : Dynamiques des femmes amazighes : histoire, culture, société et droits au Maghreb*, Fondation Euro-arabe des Hautes Études, la Fondation Docteur Leila Mezian, Alliance Française de **Grenade**, 4 et 5 octobre 2018.

Conférence « Ethique de la préservation. Mémoire des lieux et compétence d'édifier des architectures oasiennes du Maroc » *marraine* de la Semaine D'ARCHITECTURE ET DE PATRIMOINE, Montbéliard, ENAN (ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE **NANCY**) hors les murs, Campus universitaire, septembre 2018.

Savoirs Ancestraux et Renouveau de la Médina de Fès, c'est le thème qui va résonner lors de la 24ème édition du Festival de **Fès** des musiques sacrées du Monde organisée du 22 au 30 juin. titre Résiliences des architectures oasiennes : penser l'adaptation au futur (Axe 2. Modes et cadres de vie en société)

Conference « Mémoire des lieux et compétence d'édifier dans l'Anti-Atlas. Des pratiques, des matériaux et des Hommes » in *Les journées du Patrimoine d'Agadir*, 27 et 28 Avril, 'Restitution de l'âme d'Agadir avant 1960' (Table Ronde 1), organisée par Association MAMMA (Mémoire des Architectes Modernes Marocains), Wilaya d'Agadir.

Conference « Pour une économie alternative du patrimoine : mémoire des lieux et compétence d'édifier dans les oasis du Maroc ». *Programme du symposium International : Les logiques et la*

portée des modèles économiques : vers un éclairage du modèle du Maroc [Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI] Symposium International, 21-23 mars 2018, **Casablanca** (Maroc).

2017

« Documentation and commitment as Tools for Heritage Protection » Protecting the past international conference and workshop series organised by the Endangered Archaeology in the Middle East & North Africa (EAMENA) Project in cooperation with regional partners in the Middle East and North Africa (MENA) region and **Oxford University**. The heritage of the MENA region is of international importance: the region contains millions of documented and un-documented archaeological sites. Whilst current international attention is focused on conflict damage, the heritage of these regions is at risk from multiple threats including looting, dam inundation, development and expanding agriculture. **Tunis**, 04th December.

« Assa, ville durable. Du Qsar d'Assa aux autres Territoires : entre devoir de mémoire et dignité d'habiter. L'enjeu de la durabilité» **PREMIERE CONFERENCE DES OPPORTUNITES POUR LA DURABILITE COP-D1**, Université Ibn Zhor d'Agadir, **Assa** 28 novembre 2017.

« The Tiznit Heritage Interpretation Center : proposing a comprehensive project serving communities between architectural and processing of local archives» **Roundtable event**, **Abu Dhabi UAE**, 25th October, organised by **Victoria and Albert Museum** in London and **Saif Saeed Ghobash, Director General of the Abu Dhabi Department of Culture and Tourism**. International Initiatives. **ABU DHABI**, 12th November, 2017 (WAM) in partnership with the Peri Charitable Foundation. The international series of ReACH, Reproduction of Art and Cultural Heritage, roundtables aims to address the challenges and opportunities in the field of storage, dissemination and reproduction of works of art and cultural heritage. The roundtable was one in a series of five ReACH events planned for 2017, in the United States, Russia, Abu Dhabi, China and the United Kingdom. Bringing together thought leaders in the field of cultural heritage, ReACH has two main objectives. The first goal is to share and bring to light best practices from around the world concerning the production, storage and dissemination of digital and physical reproductions. This is achieved by inviting key speakers to the roundtables to share their professional experiences and to flag some of the broader challenges and opportunities concerning reproductions. The second goal is to use the information gathered from the five roundtables to collectively draft a new convention concerning the role of museums and other organisations in the reproduction of works of art and cultural heritage, which can be shared and adopted by museums around the world. Through the convention, ReACH hopes to further benefit the preservation of cultural heritage and increase its accessibility through reproductions. **Conférence en anglais**

« Des territoires, des Hommes, des procédés constructifs : Des espaces publics à l'habitat privé, un legs résolument tourné vers l'avenir » Conférence pour l'Ordre des Architectes du Royaume, 56ème réunion du conseil de l'Union Africaine des Architectes (UAA), **El Jadida** 29 juin au 02 juillet 2017.

Symposium international **ORALITES, MEMOIRE DES CORPS ET DES TERRITOIRES TRANSMISSIONS** « La main fait et refait. Transmission et survie des savoir entre permanence et urgence : la question du collectif.». Table-ronde organisée par l'université Ibn Zhor d'Agadir et Migrations & Développement, **aliouine**, avril 2017.

Conférence **FEMMES ARCHITECTES, DEFI OU RESIGNATION ?** Rencontre avec une figure féminine de l'architecture nationale: Salima Naji, « Résister, une écriture des marges : projets, matériaux, mises en oeuvre. Sublimier les miettes». Table-ronde organisée par la Revue ARCHITECTURE DU MAROC, **Casablanca**, 23 mars.

Conférence **Audition pour le Conseil Economique, Social et Environnemental**, sur la question des *Politiques rurales d'habitat*. « Politiques rurales au Maroc. Problématique, enjeux, et recommandations (bibliographie). Un champs en jachère à soigner» , **Rabat** 21 mars.

Conférence *Retour sur expérience (2006–2016). Revitaliser, restaurer, réhabiliter, restituer des lieux abritant des pratiques spatiales. Qasabates, igudar (greniers collectifs), qsurs, villages, et médinas. Entre abandon, perte du système de référence et nouvelles revendications communautaires.* Journée d'étude QSUR SAHARIENS, prolongement de l'atelier de recherche EHESS/IISMM intitulé «Mondes sahariens : sources, espaces et sociétés (VIIIe–XIXe siècle)», **Paris**, 17 mars 2017.

Colloque du musée berbère Hydraulique berbère, Histoire et mémoire de l'eau en terre berbère organisé par la Fondation Jardin Majorelle Amphithéâtre 10 de la Faculté des Sciences Semlalia (Pr. Mohammed El Faïz in memoriam) « Édifier le jardin. Oasis et hautes montagnes du Maroc, terres nourricières. Pratiques constructives autour des séguias en terre amazighe », **Marrakech**, 25 février.

Conférence *Architectures des oasis du Sud marocain, une écriture en devenir ancrée dans l'histoire* dans le cadre de son exposition "Tracés Nomades" la Fondation Dar Bellarj, **Marrakech**, 17 février

Conférence *Habiter la terre. Un legs territorial assumé résolument tourné vers l'avenir*, Université Euromed et l'Institut français de **Fès**, 19 janvier 2017.

2016

HABITER ECOLOGIQUE : QUELLE ARCHITECTURE POUR UN CADRE DE VIE SAIN, DURABLE ET HARMONIEUX ?

Conseil National de l'**Ordre National des Architectes** (CNOA) . Communication « L'architecture dite traditionnelle, un modèle d'architecture et d'urbanisme durable et écologique » Salon International du Bâtiment (16ème édition), **Casablanca**.

Ateliers COP22 organisés par l'**Académie du royaume** du Maroc, 14 novembre : « Des territoires, des Hommes, des procédés constructifs : Des espaces publics à l'habitat privé, un legs résolument tourné vers l'avenir » Zone verte de la COP22 à **Marrakech**.

« Un ARTISANAT MAROCAIN ECO-RESPONSABLE », **Ministère de l'Artisanat, de l'Economie Sociale et Solidaire** et la Maison de l'Artisan, Fédération des Entreprises de l'Artisanat, *Face au changement climatique : Projets concrets d'habitat résilient* «Architecture, climat et Hommes de l'art, l'artisan rural au coeur des projets présentés », 11 novembre 2016, 4ème édition du Salon professionnel de l'Artisanat : MinYadina & COP22, **Marrakech**.

Conférence COY12 (Conference of Youth 12), Table ronde *Face au changement climatique : Projets concrets d'habitat résilient* «Climat et territoires. Des espaces publics à l'habitat privé, la résilience des architectures vernaculaires climatiquement adaptées », 6 novembre 2016, **Marrakech** en marge de la COP22.

Colloque International *QUELLES AMBIANCES URBAINES DANS LES OASIS DU SUD DE LA MEDITERRANEE? INTERROGER LA FABRIQUE CONTEMPORAINE DE L'OASIS ET DE LA VILLE* (Programme ZERKA HETS-HES.SO ENEC) Conférence «Retrouver et réinventer un espace « public » oasien ? Projets de réhabilitation dans les oasis du Sud marocain. Oued Noun et Jbel Bani, Imeghrane et Draa. Retour sur expériences, 2002–2016. **Tunis**, 17–18 octobre 2016, **Neffta**, 19 et 20 octobre 2016.

Colloque Forum National des médinas : Conférence « Du noyau historique de la ville à la sauvegarde de la médina de Tiznit », 29 avril 2016 Maison de la Culture Mohammed Khaïr-Eddine **Tiznit**.

Colloque International *ARCHITECTURE ET BIEN-ETRE : Espaces, technologies, pratique(s) clinique(s) : regards croisés sciences sociales et biomédicales*. Conférence «Terre vivante, l'architecture en quête de bien être. Espaces, lumière et matériaux.» **Rabat**, 19-21 avril 2016. Ecole Nationale d'Architecture (ENA) et au Centre Jacques Berque (CJB).

6eme édition de Festival AMUR'ART DES CULTURES URBAINES : ART, URBANISME & CULTURE, Conférence « Rendre lisible le patrimoine bâti vivant d'une ville », **Tiznit**, 8 avril 2016, Bibliothèque Mokhtat Soussi.

Colloque Histoire de l'architecture amazighe, Conférence « Legs d'une architecture berbère vivante ». **Tiznit**, 12 janvier 2016 (Nouvel An amazighe semaine de l'anthropologie, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Agadir & Association Tairin wakal portée par la Raïssa Fatima Tabaamrant).

2015

Colloque International XXXVIII° Curset/Journées internationales sur l'Intervention dans le Patrimoine Architectural, ARCHITECTURE TRADITIONNELLE : ESSENCE OU FORME. « Usages, matériaux et processus : l'architecture de l'Atlas et des oasis du Maroc en héritage ». **Barcelona**, 17-20 décembre. Edité en 2016 au Collège des Architectes de Barcelone.

Journée nationale ATOUTS DE LA PROVINCE DE TATA, CULTURE ET URBANISME, Conférence «Sauver le patrimoine. Construire contemporain en matériaux locaux. Principes et exemples de réalisations dans la région Sous-Massa-Draa» (en arabe). Journée de sensibilisation auprès responsables des communes de la Province de Tata, à l'initiative du gouverneur sous la conduite de M. Nejjar, directeur de l'Agence Urbaine de Guelmim, 10 novembre, **Tata**.

Colloque International « L'œil de l'architecte », in *HOMMAGE AU REGRETTE ABDELWAHAB MEDDEB (1946-2014)*, Musée du Bardo, Bibliothèque Nationale de Tunisie, Présidence de la République, Palais de Carthage **Tunis**, 30 et 31 octobre 2015. Paru dans *Le proche et le lointain, HOMMAGE À Abdelwahab Meddeb* (Textes de Michael Barry, Mohammed Bennis, Patrick Chamoiseau, Michel Deguy, Raphael Glucksmann, Christian Jambet, Olivier Mongin, Ali Mezghani, Jean-Hubert Martin, Jean-Luc Nancy, Pierre Nora, Salah Stétié, Benjamin Stora, Serge Toubiana, Tzvetan Todorov, ...) réunis et présentés par Amina-Maya Meddeb, Editions Al Manar 2016.

«Contexte des campagnes de réhabilitation patrimoniales au Maroc. Enjeux et études de cas dans les oasis marocaines». in *Congrès International sur l'Architecture de Terre en Afrique du Nord* (CIAT2015), Faculté des Sciences Semlalia, Boulevard Prince My Abdellah, **Marrakech**, 7 octobre.

2014

Conférence *Revitaliser, restaurer, restituer d'abord des lieux abritant des pratiques spatiales et sociales. Variations d'échelles. Kasabates, greniers collectifs, Ksours, villages, et médinas ?* in Institut français du Maroc hors les murs et Casamémoire, Université Populaire du Patrimoine. **El Jadida**, 24 mars.

Colloque International Conférence *Pierre sèche et identité locale. Entre théorie et praxis, la nécessité des savoir-faire*, 22-24 septembre 2014 : communication au XIV° Congrès international sur la pierre sèche à **El Jadida**, MAROC organisé par la Société internationale pluridisciplinaire pour l'étude de la Pierre Sèche en partenariat avec l'Université Chouaïb Doukkali (www.cips14.org)

Conférence *La Kasbah berbère ou comment un particularisme architectural devint l'un des principaux archétypes touristiques chérifiens* IRMC Institut de recherche sur le Maghreb contemporain ? **Tunis**.

in Colloque *L'architecture de tourisme au Maghreb : Quelle relecture du patrimoine local ?* (19-20 septembre 2014), Org. : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Groupe de recherche « Patrimoine » (Faculté des lettres, des arts et des humanités de

l'université de la Manouba, Tunisie), Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (Tunis), Centre Jacques-Berque (Rabat), UMR 5136 (FRAMESPA, Toulouse), Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (Universidade de Évora), Programme EnviMed (CNRS, Ministère des affaires étrangères et européennes)

Conférence *La revitalisation de la médina de Tiznit* in Institut français du Maroc hors les murs (Musée municipal du patrimoine amazigh) et Casamémoire, Université Populaire du Patrimoine. **Agadir**, 29 janvier.

Conférence *Rites de passage. Entre pratiques rituelles et prophylaxie, la permanence de certains rites* Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, **Paris**, le 17 avril.

2013

Revitalisation de la médina de Tiznit. Lorsque la mise en œuvre d'un projet communal rencontre un plan de sauvegarde ministériel Rehabimed Programme Euromed/Montada, *1^{ère} Conférence régionale euro-méditerranéenne. La ville, patrimoine vivant*. **Salé**, octobre.

2012

Les origines d'un patrimoine multiséculaire méconnu à travers les témoins vivants d'un art de bâtir amazigh in VIII Congrès consacré au patrimoine autochtone des îles Canaries et de l'Afrique du Nord (« Le patrimoine autochtone avant la conquête européenne du XV^e siècle »), Lanzarote, Iles **Canaries**, juin 2012.

Un art de bâtir berbère. Monuments anciens et biens collectifs. Campagnes de restauration dans le Sud marocain, 2002-2012. In Colloque « les Berbères aujourd'hui au Maroc », Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Musée Berbère du Jardin Majorelle hors les murs, Institut Français de **Marrakech**, 12 mai 2012.

L'héritage bâti des oasis des vallées présahariennes en question. Legs du particularisme architectural de la Kasbah. De la maison d'hôtes aux lieux de mémoire in Colloque « Les oasis du Dra et du Tafilalet : culture, histoire et développement, quelle stratégie régionale intégrée ? » **Ouarzazate** 20-21 janvier 2012, Équité et réconciliation II, Conseil Consultatif des Droits de l'Homme.

2011

De la première mise en patrimoine coloniale à l'action contemporaine. Propédeutique à la restauration du Sud marocain. Colloque École Intensive sur les Sciences de la Conservation du Patrimoine, Université Cadi Ayyad de **Marrakech**, 6-9 décembre 2011.

Colloque International « Ressources patrimoniales et alternatives touristiques : entre Oasis et Montagne », *Reconstructions mémorielles, compétence d'édifier et projets touristiques en milieu oasien. Etude de cas : le Qsar d'Assa (Maroc présaharien)* **Ouarzazate**, 21-22 Novembre 2011.

« Archéologie coloniale au Maroc, 1918-1956. Des premières fouilles à leur mise en patrimoine : l'archaïsme civilisé » in **Colloque international Archéologie(s) coloniale(s), une approche transversale**, **Paris**, MSH 22 & 23 mars 2011.

2010

Colloque « Les Igoudars, un patrimoine culturel à valoriser » *Le grenier collectif comme objet patrimonial : Abandon, perte du système de référence ou nouvelles revendications de solidarités communautaires ?* **Taroudant** 23 et 24 Septembre 2010.

Colloque international Les quartiers historiques : pressions, enjeux, actions, dans le cadre des États généraux du Vieux-Québec. Thématique : *Les expériences de « mise en patrimoine » et de « mise en tourisme » dans les quartiers historiques* « Faire émerger l'idée d'une requalification du centre historique de Tiznit. Du projet associatif au projet collectif : la mise en œuvre d'un projet communal ».

Québec. Organisé par le Comité des citoyens du Vieux-Québec en collaboration avec l'Institut du Nouveau-Monde (Québec) et l'UQAM, Canada, du 20 et 21 mai 2010.

Réveil et patrimonialisation du Ksar d'Assa, ce témoin culturel et historique des liens unissant le Sahel aux Atlas marocains. In Colloque « Patrimoines partagés autour du Sahara », Institut des Etudes sahariennes, Université Cadi Ayyad de **Marrakech**, 12 et 13 Mars 2010.

2009

Journée nationale 4^{ème} rencontre des Agences Urbaines : *Pour un développement territorial intégré et durable* « Quels acteurs pour quels rôles dans le développement territorial ? », **Essaouira** 13 & 14 novembre 2009.

Journée nationale Forum Création, « Atelier architecture, urbanisme, design », organisé par Khalid Mikou, Fondation Cultures du Monde, Fondation du Roi Abdul Aziz Al Saoud, **Casablanca**, 30 octobre 2009.

Conférence plénière pour l'Université Ouverte de l'IRCAM (Institut Royal de la Culture amazighe) *Découverte de la culture amazighe* : « Diversité de l'art et de l'architecture berbère », **Rabat**, 13 Juillet 2009.

Journée nationale Journée Ministère du Tourisme et de l'artisanat, *Rencontre sur la préservation des métiers de l'artisanat, La préservation des métiers : Une responsabilité collective*, Direction de la Formation Professionnelle et de la Formation Continue des Artisans. Secrétariat d'Etat auprès du Ministre du Tourisme et de l'Artisanat, « Pour une revivification des savoir-faire traditionnels. Cas de la restauration d'Assa, un ksar du sud », 20 mai 2009, **Rabat**.

Colloque national *La culture amazighe. Réflexions et pratiques anthropologiques du temps colonial à nos jours*, Communication « Du discours au sauvetage l'objet architectural : l'approche cognitive et pratique du patrimoine présaharien dans le Maroc colonial », **Fès**, Faculté des lettres et des Sciences Humaines, 16 et 17 avril 2009.

Colloque international *Préservation et valorisation du patrimoine matériel culturel dans la Région de Sous-Massa-Drâa*, Communication « Les greniers collectifs (*igudar-s*, *ighreman-s*) marocains : de l'économie traditionnelle au patrimoine à vocation touristique. Enjeux pour une restauration respectueuse de l'institution de l'agadir. », **Agadir**, Faculté des lettres et des Sciences Humaines Ibn Zohr, mars 2009.

Conférence « Du grenier collectif des mythes de la collectivité-mémoire à l'*agadir*-emblème, monument historique (état des lieux et actualité de la recherche action sur les patrimoines collectifs amazighis) », Institut Royal de la Culture Amazighe (IRCAM)-Département des Etudes anthropologiques, **Rabat**, le 7 janvier 2009.

2008

Conférence « Patrimoine du Sud marocain : entre théorie et pratique ». Institut Français de **Marrakech**, Riad Masson, 18 octobre 2008.

Imaachar, un patrimoine actif, Actes de l'Université d'hiver de Tiznit, Communication « Restaurer au Maroc, restaurer à Tiznit. Des remparts de la ville au projet de son Musée dans la Kasbah Akhennaj.Tiznit », Maison de la culture, **Tiznit**, 2 février 2008.

Colloque international PATRIMOINE ET SACRALISATION, PATRIMONIALISATION DU SACRE organisée par l'Université de Québec à **Montréal** (UQAM), Canada. Thématique *Sites réputés « sacrés » par une collectivité ou une civilisation donnée, projetés dans l'univers profane du patrimoine* : « Du bien collectif au bien commun : Les greniers collectifs marocains projetés de l'économie traditionnelle au patrimoine à vocation touristique », du 25 au 27 septembre 2008.

Colloque Hommage à M. Sijelmassi « Culture, art et mémoire du Maroc » FONDATION DU ROI ABDEL-AZIZ AL SAOUD & FONDATION M. SIJELMASSI, 9 et 10 mai 2008, Communication : « L'apport fondamental du Dr Sijelmassi à une anthropologie de l'art berbère par le tatouage », **Casablanca**, 9 mai 2008 (ouvrage collectif paru aux **éditions Oum en 2017**).

Participation aux *Jeudis de l'IMA*, TABLE-RONDE *Le culte des Saints dans le monde arabe* « Du grenier à la *Zawya* dans le Maroc présaharien, la relation aux saints multiples », **Institut du Monde Arabe, Paris**, 21 février 2008.

Colloque international TERRA 2008, 10^{ème} Conférence Internationale sur l'étude et la conservation du patrimoine bâti en terre, organisée par Le Getty Conservation Institute et le CRAterre, **Bamako**, 1^{er} au 5 février 2008, thématique *Défis et opportunités de la Conservation et du développement* : « Le Ksar d'Assa : mémoire des lieux et compétence d'édifier dans le Maroc présaharien ».

2007

Colloque international REHABIMED, Conférence régionale euro-méditerranéenne, *Architecture traditionnelle en Méditerranée, présent et futur*, **Barcelone**, du 12 au 15 juillet 2007, Université polytechnique de Catalogne Communication : « Réhabiliter avec le peuple, Ksar Assa, Provinces sahariennes du Maroc : un programme de réhabilitation participatif ».

Colloque *Spécificités architecturales des Mosquées du Maroc*, Ministère des Affaires Islamiques, Ministère de la Culture, Ecole d'architecture de Rabat, Ordre National des architectes du Royaume, Hôtel de la Tour Hassan, **Rabat**, Lundi 18 juin 2007, « Un patrimoine sacré en péril : les petits oratoires, mosquées et zawyas du Sud marocain. Proposition d'une méthode d'intervention »

Pour représenter le Maroc (Ordre National des Architectes du Royaume), Rencontres architecturales en Méditerranée, « Les patrimoines vernaculaires au Maroc, de Figuig à Assa », *Association des architectes d'Istanbul & d'Izmir* Izmir, **Turquie**, 8 au 12 juin 2007

Festival des Musiques sacrées de Fès, intervention lors de la Seconde matinée : *Nos cités patrimoniales, reflets d'un monde ancien ou sources imaginaires pour le futur ?* « Assa, l'utopie revisitée », Palais Batha de **Fès**, 2 juin 2007.

Colloque international *Premières Rencontres Seksawa (Hommage à Jacques Berque) : le retour aux sources 1947-2007* Faculté des lettres et des Sciences Humaines Ibn Zohr – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Agadir**–Imi n'Tanout 11, 12, 13 avril 2007 : « Greniers et coupoles, lieux d'assemblage et de refondation de la *taqbilt*, Haut-Atlas et Anti-Atlas du Maroc ».

Colloque « La Culture du Souss entre passé et devenir », Communication : *De l'agadir aux mythes de la collectivité-mémoire (patrimoine bâti support au patrimoine immatériel)*, Faculté des lettres et des Sciences Humaines Ibn Zohr – Département Sciences Humaines, **Agadir**, le 12 février 2007.

2006-04

Atelier Patrimoine : « Enjeux et défis pour la restauration, le Ksar Assa », 23 mars 2006, **Salon du Riad**, Palais des Congrès, **Marrakech**.

Participation aux *Jeudis de l'IMA*, TABLE-RONDE *Imaginer, construire, habiter le désert*. « Le sauvetage de la Kasbah, un concentré d'authentique. Folklorisation et muséification du patrimoine du Maroc présaharien », **Institut du Monde Arabe, Paris**, 16 juin 2005.

Conférence pour Ciments du Maroc, « Architectures sans architectes (Maroc présaharien), arts de construire et compétence d'édifier », **Ouarzazate**, 26 mai 2005.

Colloque international Mohammed Khaïr-Eddine, Communication « Retour au pays d'Agoun'chich (Processus de patrimonialisation en territoire *tachelhit*) », **Agadir**, Faculté des lettres et des Sciences Humaines Ibn Zohr – Département Langue et littérature française, 16, 17, 18 décembre 2004

Organisation et enseignement du Séminaire intitulé « **Autour de la Pratique patrimoniale (Enjeux, instruments, démarches de projets)** », Ecole d'Architecture de Rabat (destiné aux 4^{ème} et 5^{ème} années) au 1^{er} Semestre 2004/2005.

2003

Conférence à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Paris**, 1^{er} décembre 2003, « Le sauvetage de la Kasbah, un concentré d'« authentique ». Folklorisation et muséification du Sud marocain », Séminaire *Anthropologie des sociétés berbères : Domination et ambiguïté.*

Participation au Colloque International *Tourisme durable* **Marrakech**, Université Cadi Ayyad et Faculté des lettres et Sciences Humaines de Marrakech (CRMC, DESS Tourisme, CRCM), 22 au 24 mai 2003, communication : « Tourisme durable et sauvetages patrimoniaux, Le tourisme, facteur de destruction ou de reconstructions des identités ? »

Participation au Colloque International *Rencontres d'Anthropologie*, **Marrakech**, Institut Français, Centre Jacques Berque de Rabat et Faculté des lettres et Sciences Humaines de Marrakech, 4 au 7 mai 2003.

Docteure en anthropologie sociale (EHESS)

Professeure d'enseignement secondaire en Arts Plastiques Concours CAPES (1998), bi-admissible à l'AGREGATION d'Arts Plastiques, enseignement à temps partiel de 1999 à 2001

Professeur à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat : 2004

Professeure à l'Ecole Nationale d'Architecture d'Agadir : 2019-2025 (en cours)

Masterclass "Re-sources" with 12 students from Central Saint Martins (University of the Arts London) and Kingston, 13 June, Zaha Hadid Foundation, **Londres**

2024

Partenariat entre l'École d'architecture de Toulouse et celle d'Agadir : du 2 au 10 mars 2024.

Habiter les extrêmes. Climat et matériaux. Thème : Terre crue et durabilité. Agadir Oufella, Amtoudi et souk de Tablaba (souk colonial), 30 étudiants d'Agadir se mélangent au 28 de Toulouse. Contenu : conférences sur la terre crue, la ville de Tiznit, la palmeraie. Rencontres informelles avec les élus et la société civile. Experimentation pisé, adobes et enduits dans la palmeraie de Tiznit.

<https://lesec.ma/maroc/agadir-lena-met-en-valeur-la-construction-en-terre-crue.html>

26 et 27 février 2024, Royal College of Art of London (Royaume-Uni), visite de la Kasbah d'Agadir avec le cours de et le lendemain, Tiznit, projets en matériaux locaux, ecorehabilitation, ecoconstruction. Professeurs : Gianni Botsford, Dr Guan Lee (<https://www.grymsdykefarm.com/>), Kate Darby-Loft Lodge Studio. Leominster, Herefordshire.

2023

Organisation et Intervention pour VOYAGE D'ÉTUDE dans le SUD MAROCAIN, « hors les Murs, vers une ruralité post-carbone » encadré par les architectes Pierre Colnat, et Marc Verdier, du **11 au 18 avril 2023** en partenariat avec l'association « les Gardiens de la Mémoire » de Tiznit, **Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy**, région Grand Est, MAROC & Parc naturel régional du Périgord Limousin.





11 au 15 mars 2023, Intervention auprès de l'Ordre des architectes d'Occitanie, Toulouse-Montpellier îlot Formation, organisation du contenu du voyage et accueil sur sites, manipulations. Visites de projets (Agadir, Citadelle de Agadir Oufella et sa plateforme d'accueil AGADIR ; Musée du Patrimoine (2013-2023 ?) et centre des archives (2013-2016) à TIZNIT ; source Aï'n Aqdim (2015) ; Restauration de Tiguemmi Mqorn (XIXème siècle), maison du Tazerwalt, à ILLIGH (2014-15-16, 2018) ; Visite du cimetière juif de Illigh, Tazerwalt (1750-1960) ; Réhabilitation du Souk Tablaba (1934) à TAGHJIJT (2007-2014-2022) ; Grenier Id Aïssa et grenier Aguellouy à AMTOUDI (2004, 2007-08, 2011-16) ; Centre culturel des AIT OUABELLI (2016-18) ; Minaret Sidi Abdellah Ou Mbark, Kasbah Agadir Amghar, PALMERAIE DE AKKA ; Synagogue de Tagadirt, PALMERAIE DE AKKA ; Musée de la résistance à TATA (2018-19) ; Dar Sania, maison des artisans à OUM GARDANE (2016-2018) ; Agadir n'AIT KIN, Dar Mourabitin, huilerie, poterie VILLAGE DE AIT KIN (2012-13, 2014, 2014-16) ; Grenier Collectif et ksar de TISKMOUDINE (2014-16, 2021-22), commune de AKKA IGHAN ; Grenier Collectif ADKHS N'ARFALEN (2018-2021), commune de AGUINANE ; Grenier Collectif IFRI IMADIDEN, SIRWA (2018-19).

Sensibilisation aux techniques de la terre crue (pisé, adobes et techniques constructives), enduits terre, oasis de Tiznit.

2019

Voyage patrimonial, et workshop dans la Province de Tata, un intitulé «Mutations de l'habitat villageois oasisien»: Ce voyage de **l'école d'architecture d'Agadir** troisième année Patrimoines se fera en coopération avec **Sorbonne Université** et le cours Patrimoines des Suds adressé au étudiants du Master Mondialisation et développement durable des pays du Sud. **16-20 novembre 2019.**

Symposium "DESSINER DES (ÉCO)SYSTÈMES AGRO-URBAINS RÉSILIENTS. URBANISME, ARCHITECTURE ET AGRICULTURE AU DÉFI DU CHANGEMENT CLIMATIQUE- le sol, l'eau et l'énergie. ", Salle de conférence Faculté de Médecine et Pharmacie, Université Ibn Zohr Agadir, **9-13 septembre 2019 Agadir et région.** : Lancé à l'initiative du Centre HABITAT de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL en collaboration avec le Global Heritage Fund, le symposium est organisé par l'Université Ibn Zhor et l'Ecole d'Architecture d'Agadir, en partenariat avec l'INAU de Rabat, l'Université Hassan II de Casablanca, le laboratoire ENEC de Sorbonne Université, Paris, la Faculté ENAC de l'EPFL et la HETS-HES SO, Université de Genève.

EXPOSITION TRAVAUX D'ETUDIANTS

VENDREDI 28 JUIN 2024 18H30















RÉSONANCES OASIENNES

WORKSHOP TERRE CRUE

Ecole Nationale d'Architecture d'Agadir
Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Toulouse

CHANTIER ÉCOLE HORS LES MURS.
BEPATH DES AGOURD'HUT. 2022
MUTATIONS DANS L'ESPACE OASIEN- 2024

à l'IF d'Agadir

BILANS









2020

2022

2024

S5

S6

ARTICLES

2025

Beaucoup de parutions (Macaal, Aita, Agadir, Global Award, Etc.)

2024

[A New Biennial Takes Shape in the Emerging Design Hub of Doha - Artnet News](#)

Lee Carter in Artnet News, March 19, 2024.

<https://www.archdaily.com/1013926/arab-designers-crafting-their-own-narrative-design-doha-2024-explores-identity-and-innovation/65e0632ad8983c6f79a60753-arab-designers-crafting-their-own-narrative-design-doha-2024-explores-identity-and-innovation-photo>

<https://www.dipitykmaq.com/doha-design-veut-montrer-la-creation-arabe-contemporaine/>

« Architecture et environnement : et si on s'inspirait d'hier pour construire demain ? », in Usbek & Rica, Paris, mars 2024.

<https://usbeketrica.com/fr/article/architecture-vernaculaire-faire-demain-comme-hier>

2023

BOOK



BOOK : 100 Women: Architects in Practice, Author/Editor Harriss Harriet & House Naomi, Parrinder Monika, Ravenscroft Tom (Authors). Publisher: RIBA Publishing, ISBN: 9781859469637 : 01/12/2023 Binding Hardback, 320 p.

Women within architecture have always been underrepresented. This highly illustrated book provides a flagship reference for women's contribution to architecture, offering inspiration to readers through 100 profiles.

ARTICLES

TREMBLEMENT DE TERRE

"As Morocco Rebuilds, Weighing Heritage against housing", **New York Times**, Aida Alami, 20.11.2023.

Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism. Salima Naji : "Former Colonial Souk of Tablaba, Taghijit, Guelmim-Oued Noun (Morocco)" pp 136-157
<https://doi.org/10.51303/jtbau.vi4.661>

Kenza Bennis, « Salima Naji, batisseuse dans les oasis du Maroc, fervente defenseuse de la terre crue », *Holà Maroc*, décembre 2023.

<https://www.hespress.com/1253073-1253073.html>
<https://youtu.be/r55Lxmsr34>

<https://maroc-diplomatique.net/des-experts-debattent-a-rabat-de-la-construction-avec-les-materiaux-locaux-pour-faire-face-aux-seismes-et-au-rechauffement-climatique/>

https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/maroc/seisme/seisme-au-maroc-le-defi-de-la-reconstruction_6056700.html

Stéphane Védrenne « Construire durable ou construire durable... telle est la question ! », 31.10.2023
<https://chroniques-architecture.com/?s=salima+naji>

Myriam Ezzakhrajy, *Femmes du Maroc*, « hh », 31.10.2023
<https://femmesdumaroc.com/category/reportage/dossier>

RFI Portugal reportage Eva Massy : « Sismo em Marrocos: um mês depois, resiliência dos desalojados é posta à prova », 19.10.2023.
<https://www.rfi.fr/pt/programas/reportagem/20231019-sismo-em-marrocos-um-m%C3%AAs-depois-resili%C3%Aancia-dos-desalojados-%C3%A9-posta-%C3%A0-prova>

Séisme au Maroc : "Nous devons utiliser les matériaux avec intelligence" (S. Naji)
Propos recueillis par Lilas-Apollonia Fournier, le 28.09.2023
<https://www.batiactu.com/edito/seisme-au-maroc-nous-devons-utiliser-materiaux-avec-67015.php>

« Reconstruire après la tragédie : Le témoignage de Salima Naji (épisode 3) », MAROC HEBDO, 22.09.2023
https://www.maroc-hebdo.press.ma/reconstruire_apres_la_tragedie-temoignage-salima-naji-episode-3

« Salima Naji : Au Maroc, il faut un nouveau modèle d'architecture », *Marie Claire*, Catherine Durand ©, Paris, 31.10.2023

Mehdi Mahmoud, *Le Temps (Bruxelles)*, « Le séisme, tragique révélateur d'un Maroc à plusieurs vitesses », ITW Salima Naji, 15.09.2023
<https://www.lesoir.be/537526/article/2023-09-15/le-seisme-tragique-revelateur-dun-maroc-plusieurs-vitesses>

Robert Jules, *La Tribune, Paris*, Séisme au Maroc : « Contrairement aux architectures en béton armé, les constructions en pisé pourront être réparées » (Salima Naji, architecte) ITW. 06.10.2023
<https://www.latribune.fr/economie/international/seisme-au-maroc-contrairement-aux-architectures-en-beton-arme-les-constructions-en-pise-pourront-etre-reparees-salima-naji-architecte-979035.html>

Fanny Haza, *Tel Quel, Casablanca*, ITW « Bien construire c'est ouvrir un horizon de dignité », 14.09.2023
https://telquel.ma/2023/09/14/salima-naji-architecte-bien-reconstruire-cest-ouvrir-un-vrai-horizon-de-dignite_1831387

Frederique Fabronnaud, . Mazi, T. Biju-Duval France TV, France 2
« Séisme au Maroc : le défi de la reconstruction », Publié le 11/09/2023

Catherine Durand ©, « La bâtisseuse qui remue ciel et terre crue ». Mensuel *Marie-Claire* n°852, PARIS, août 2023, pp. 36-41

Farrokh Derakhshani ©, "Granai collettivi, simboli di comunità rurali coese / Collective granaries, symbols of cohesive rural communities", Memory theme by arch. Toshiko Mori, guest chief editor, published on *Domus* n° 1081, août 2023.

Ce magnifique texte est un hommage en soi de Farrokh Derakhshani, directeur de l'Aga Khan Award, avec son regard d'architecte passionné et d'humaniste, conscient des enjeux du monde. Il sait que ces projets inclusifs sont primordiaux pour des développements réels des pays. La motivation profonde est là. En connaissance de cause par rapport à d'autres pays. Le numéro est signé par l'architecte, femme, Toshiko Mori, sur le thème "memory" pour un rédacteur en chef invité.

"Desert. Inhabited imaginaries. In conversation with Salima Naji" in *JAE 77 : Journal of Architectural Education*, 2023, University of Illinois at Chicago & Texas Tech University, Author(s): Ersela Kripa, Francesco Marullo, and Stephen Mueller, pp. 478-487.

Article DOI: 10.1080/10464883.2023.2233393, Journal of Architectural Education Journal ISSN: 1531-314X – <https://www.jaeonline.org/pages/deserts>

« Salima Naji, Architecte du bien commun ». Marie Verdier ©, quotidien *La Croix*, PARIS, 10 mai 2023
<https://www.la-croix.com/environnement/Secheresse-oasis-Maroc-lecons-dun-savoir-faire-ancestral-2023-05-09-1201266617>

« Architectures du bien commun. Une éthique de la juste mesure et de la préservation » in *L'usure du monde*, Numéro 28 de la revue *Le Visiteur* [Politique, architecture et développement durable] revue critique d'architecture, bilingue (français et anglais).
<https://levisiteur.com/produit/n28-wearing-out-the-world/?lang=>

"The extraordinary benefits of a house made of mud" by Journalist Peter Schwartzstein, and focuses on food, water, and climate. Moises Saman's photography centers on the Middle East and North Africa. This story was produced and published by National Geographic through a reporting partnership with the United Nations Development Programme. This story appears in the February 2023 issue of National Geographic magazine.
<https://www.nationalgeographic.com/environment/article/why-these-west-african-architects-choose-mud-over-concrete>

2022

ITW Film « De terre et d'eau. Les entretiens : Salima Naji, architecte & anthropologue »
<https://www.ateliergemine.fr/entretiensalimanaji>

REVUE *The Architectural review*, London, AR October 2022 ENERGY, *RETROSPECTIVE : SALIMA NAJI*, by Nadya Rouizem.
<https://www.architectural-review.com/magazines/ar-october-2022-energy>

REVUE "L'Architecture d'Aujourd'hui", Paris, n°449 : "Portrait : SALIMA NAJI. Architecte, fille de l'agriculture », juin-juillet 2022, pp. 49-61.

Revue *ZAMANE*, Casablanca, « Salima Naji, Pour l'architecture au Maroc, une autre voie est possible » par Sami Lakmahri, juin 2022.

2021

SCAPE | Landscape Architecture Magazine American Society Of NY | *Vallée de l'Yissy, Morocco / A notion of worth* by Martine Bakker, pp. 20-31.

Archidiaries Maison des Artisans Studio Salima Naji, <https://www.archidiaries.com/maison-des-artisans-studio-salima-naji/>

REVUE "L'Architecture d'Aujourd'hui", n°440 : "Pour une architecture de l'attention" / A case for mindful architecture, Salima Naji, janvier 2021.

REVUE "L'Architecture d'Aujourd'hui", Quelques mots sur des centaines de couverture d'une des grandes revues emblématiques d'architecture : <https://www.larchitecturedaujourdhui.fr/90-ans-vu-par/> Salima Naji, novembre 2020.

2020

HEBDOMAIRE TEL QUEL (Casablanca), « Salima Naji, Écoconstruire, c'est saisir une société dans toute sa complexité ». Par Chik Leila et Fanny Haza Dossier "Vivre autrement", N° 930 du 4 au 10 décembre 2020.

A l'occasion des 90 ans de la REVUE "L'Architecture d'Aujourd'hui", Quelques mots sur des centaines de couverture d'une des grandes revues emblématiques d'architecture : <https://www.larchitecturedaujourdhui.fr/90-ans-vu-par/> Salima Naji, novembre 2020.

MENSUEL MARIE-CLAIRE (Paris) « Salima Naji : "L'architecture est une réponse indispensable à l'urgence climatique ou épidémiologique" ». Par Catherine Durand Publié le 19 octobre 2020.

MÉDIAS 24 « Le bâti ancien n'est pas uniquement un héritage esthétique, historique ou culturel. Il n'est pas uniquement muséographique. Il peut devenir une alternative, à travers des "filiales constructives" recréées, écologiques et durables : le nouveau et passionnant livre de Salima Naji » 31 août 2020.

MENSUEL magazine GENTRY. « Preserving our past », janvier 2020.
<https://gentry.goldenstate.is/diqimag/>

2018

QUOTIDIEN AUJOURD'HUI Le Maroc « Agadir : Salima Naji décorée des insignes de Chevalière de l'ordre des arts et des lettres », Mohamed Laabid, 4 octobre 2018.

QUOTIDIEN L'OBSERVATEUR du Maroc et d'Afrique « Agadir : Nouvelle distinction pour la sentinelle du patrimoine architectural du sud marocain », Mohamed Zaynabi, 29 septembre 2018.

REVUE AA ARCHITECTURE d'AUJOURD'HUI (Paris) n°426, septembre 2018, **DOSSIER Engagements, Commitments**, « Salima Naji, architectures de l'adaptation », pp. 96-103.
<http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/salima-naji/>

REVUE CHANTIERS DU MAROC (Casablanca) n° 162, juin 2018. « Construction durable Centre culturel des Ait Ouabelli de Tata », pp. 24-27 et « Editorial » de Fouad Akalay : *Le pot de terre contre le pot de béton ?* p. 3.

REVUE EN LIGNE (CANARIAS) IDEASS <http://www.ideassonline.org/news/banners.php?cat=2>

<http://www.rinconesdelatlantico.es/blog/2018/08/la-obra-de-rincones-del-atlantico-para-valorizar-el-paisaje-y-el-patrimonio-natural-y-cultural-de-las-islas-canarias/>

2017

Dépêche © 2017 AFP 03/11/2017 11:18:23 – Tiznit (Maroc) (AFP) Fred PRAD ©

TV5MONDE <http://information.tv5monde.com/en-continu/pour-la-pierre-contre-le-ciment-le-combat-de-l-architecte-marocaine-salima-naji-201352>

ARABNEWS <http://www.arabnews.com/node/1187941/offbeat>

MAGAZINE LE POINT http://www.lepoint.fr/culture/pour-la-pierre-contre-le-ciment-le-combat-de-l-architecte-marocaine-salima-naji-03-11-2017-2169548_3.php#xtmc=maroc&xtnp=1&xtcr=3

[https://www.istoedinheiro.com.br/arquiteta-combate-uso-do-concreto-com-materiais-tradicionais --](https://www.istoedinheiro.com.br/arquiteta-combate-uso-do-concreto-com-materiais-tradicionais--)

REVUE *Architecture du Maroc*, n°75, SPECIAL « Femme ET architecte » MAISON DE LA MATERNITÉ, UNE CONSTRUCTION BIO-CLIMATIQUE CONTEMPORAINE TISSINT, Province de Tata (livraison) **Florence Michel**.

REVUE *Architecture du Maroc*, n°75, « Faire parler l'histoire : le minaret saadien d'Akka » (livraison) Florence Michel.

Revue en ligne PLANUR n°8 (février), Madrid, *La ciudad sobre la ciudad: los centros históricos* « Revitalización de la Medina de Tiznit (Revitalisation de la médina de Tiznit, le noyau fondateur de l'oasis) »

<http://www.planur-e.es/articulos/vervo/revitalizaci-n-de-la-medina-de-tiznit/completo>

REVUE *Abitare*, N° 563, Milan, Alice Pichiocchi mars 2017 «L'eredità della terra. **The Heritage of the Earth**. Tre donne – in Pakistan, Marocco e Bangladesh – lavorano silenziosamente da anni per custodire (e salvare) tradizioni antiche e tecniche costruttive in via d'estinzione, migliorando le economie locali e la vita delle comunità. Three women – in Pakistan, Morocco and Bangladesh – have been working silently for years to guard (and preserve) ancient traditions and building techniques that are dying out, improving local economies and the life of the community in the process » pp. 63-71

2016

REVUE *Architecture du Maroc*, n°72, SPECIAL COP22 **Florence Michel, Youcef Bounaceur**, «Le pisé, admiré ailleurs, méconnu au Maroc», septembre-octobre 2016, Archimédias, Casablanca, pp. 80-85

REVUE *Chantiers du Maroc* n° 135 «Contexte des campagnes de réhabilitation patrimoniales au Maroc. Enjeux et études de cas dans les oasis marocaines », janvier 2016, Archimédias, Casablanca, pp. 64-66.

2015

REVUE *Architecture d'Aujourd'hui*, n° 408, Paris, **Olivier Namias**, «Construire local au Maroc. Building locally in Morocco», pp. 94-98.

REVUE *Architecture du Maroc*, n°65, **Florence Michel**, «Tiznit, réhabilitation et projet de développement durable», avril-mai 2015, Archimédias, Casablanca, pp. 56-63.

«Patrimoine berbère de mère en fille, Femmes berbères du Maroc», *Diptyk magazine*, n°28, avril-mai 2015, Casablanca, pp.38-39

Eve Kahn, «The Quest Protecting the heritage of ancient Berber granaries in Morocco», *Travel & Leisure*, New York, octobre, pp. 102-104.

2014

REVUE Molitor [spécialisée dans la terre crue en allemand], n° 6, **Danielle Fischer**, «GEDULD, WISSEN UND VERTRAUEN. Die Architektin Salima Naji beschäftigt sich seit Jahrzehnen intensiv mit Lehmabau [Patience, connaissance et confiance. Depuis des années, l'architecte Salima Naji travaille activement sur des dizaines de constructions en terre crue]. THEMA Lehmabau in Afrika.», pp. 54-59.

REVUE *Architecture du Maroc*, n°59, «Faire la ville dans le Sud. Le Ksar d'Assa, de la ville sainte à la ville nouvelle», janvier-février 2014, Archimédias, Casablanca, pp. 56-63.

2013

Geographical, Royal Academy, [en anglais] by **Amar Grover**, «The Berber inheritance : revisits Morocco's crumbling fortress granaries and discovers that efforts are being made to preserve this fascinating aspect of the country's Berber heritage», Londres, pp. 50-56.

2010-2011

REVUE *Architecture du Maroc*, n°49, **Aïda Akalay**, «Patrimoine. Tiznit, La Kasbah Aghenaj revitalise Tiznit», Décembre 2010, janvier 2011, Archimédias, Casablanca, pp. 56-63.

Revue *AV Proyectos* n°48, Madrid, 2011, Bocetos, Chwitter, Centro do ensenanza y formacion, Heringer, Naji, Nagel & Waibel, Rauch, pp. 28-29

PLATEAUX DE TELEVISION , DOCUMENTAIRES]

TREMBLEMENT DE TERRE

2024

« MAROC : après le séisme », 17-02-2024, PRABONNAUD (Frédérique), FOUGERE (Fabien), BALTUS (Margaux), PHAM HUNG (Thomas), MARIA (Fabrice), ARTE GEIE, CARAVELLE PRODUCTIONS, 24'

<https://www.arte.tv/fr/videos/118091-000-A/maroc-l-hiver-d-apres/>

2023

TREMBLEMENT DE TERRE

« Opération de reconstruction : focus sur les spécificités architecturales des provinces » - 2M. Invitée en **direct du JT Info** du 18 septembre sur 2M.

<https://2m.ma/fr/news/Opération-de-reconstruction-focus-sur-les-spécificités-architecturales-des-provinces-sinistrées-vidéo--20230918>

Entretien du 15 septembre 2023 Emission quotidienne *La terre au carré* sur **France Inter** : Etat des lieux du bâti après le séisme du 8 septembre.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/la-terre-au-carre-du-vendredi-15-septembre-2023-8071990>

Journal en direct du 12 Septembre 2023, **TV5MONDE Journal** de Patrice Férus « Comment (re)construire en conservant le patrimoine architectural ? »

<https://information.tv5monde.com/afrique/video/maroc-comment-construire-en-conservant-le-patrimoine-architectural-2667510>

2022

2022 06/11/2022 Emission **France info FR3** « Maroc : des chantiers de construction renouent avec les traditions ancestrales », Agadir Oufella, Taghijit, Ait Mansour et Tafraout.

https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/maroc/maroc-des-chantiers-de-constructionrenouentavec-les-traditionsancestrales_5461708.html

2022 Entretien du 26 avril 2022 Emission quotidienne *La terre au carré* sur **France Inter** : Bâtir et habiter les déserts, Mercredi 28 septembre 2022 à l'occasion du Festival . *La paléo innovation*. Des dispositifs ancestraux qu'on appelle la paléo innovation, c'est-à-dire remettre au goût du jour des techniques anciennes d'architecture...

2022 Emission « **Echappées belles** » France 5, *Maroc, de village en village*, samedi 24 septembre 2022 En marge des villes touristiques, des bouts du monde : les villageois font preuve d'ingéniosité et développent une grande solidarité. Adkhss, Tizkoudine, deux greniers-villages mises en œuvre par Salima Naji.

2022 Entretien du 26 avril 2022 sur **France Culture** Emission quotidienne *Culture Monde* Aide à l'Afrique : le néo-colonialisme vert « Urgence climatique : qu'est-ce qui bloque ? » [Épisode 2/4] Focus du jour, Écoconstruction au Maroc : Convoquer les savoirs ancestraux pour faire face au changement climatique avec Salima Naji, architecte, docteur en anthropologie et autrice de l'ouvrage Architectures du bien commun.

2022 Entretien avec **Israël 24** « La terre parle » Emission *Orient* de Cyril Amar, « Les fouilles archéologiques de la synagogue de Tamanart » avec Salima Naji en duplex, Orit Oiknine et Yuval Yekutieli depuis Tel Aviv, le 14/01/2022.

2021 Entretien du 5 mai 2021 de Salima Naji avec Ihassane Benbel dans **Info Soir de 2M**, sur la thématique de l'éco-réhabilitation à l'éco-construction.

2020 **XENUIS Arte Germany**, reportage TV. 27-01-2020 Urban Heat: How to Cool Our Cities Chaleur urbaine : comment rafraîchir nos villes, portrait de Tiskmoudine à Oum Guerdanne, Adkhss, adobes, terre crue et pierre, tataoui.

2019 Portrait pour « MASSARATES (Parcours) en compagnie de l'architecte Salima Naji » – en arabe dialectal, 27 mars, TéléMaroc reportage TV.

2018 « L'infatigable réparatrice de la pierre : Tizgui à Taliouine » in *News "Akhbar" Actualités* (en arabe/ en amazigh/ en français/en espagnol) de la première **chaîne nationale SNRT Al Oula** Al Maghribiya, à l'occasion de la journée mondiale de la femme, restauration du grenier de Tizgui SIRWA sur site (3,50 minutes avec associatifs, maire, habitants, maalmynes).

2018 Emission « **Faut pas rêver** » Documentaire sur les greniers collectifs restaurés ou en cours de restauration *La route des oasis* (Réalisation: Mathieu DESPIAU, 15 minutes), février.

<https://www.youtube.com/watch?v=AFByZ7HpuyQ>

<https://culturebox.francetvinfo.fr > Arts > Architecture>

https://www.salimanaji.org/salima_naji/video-de-projets/

2017 Emission radiophonique « Tout un Monde », **RTS (Radio Télévision Suisse)** du 04 novembre : Reportage de Frédérique Frabonnaud 2017 : « Une architecte marocaine se bat pour des constructions respectueuses de l'environnement »

<https://www.rts.ch/play/radio/tout-un-monde/audio/une-architecte-marocaine-se-bat-pour-des-constructions-respectueuses-de-lenvironnement?id=9042992&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

2015 Participation au documentaire de Sébastien TEZÉ, « Sur les traces andalouses, une architecture millénaire », production les films d'un jour & L'Harmattan.

2014 Documentaire de Jérôme PERRAULT (Réalisation: Jean Froment) dans la série "Couleurs du Maroc" (**Arte**) s'est ouvert avec Ocre où mes travaux sont bien représentés par ceux qui édifient et notamment les figures des maalmynes M'bark, Ali, Bilal et Mohamed (Amtoudi, agadir ouzrou, minaret d'Akka), décembre.

2014 Participation au Documentaire *Maroc, au cœur du grand Atlas* de Jean Pierre Valentin, novembre.

2013 **France 24**, l'orchestre national de Jazz (Paris) s'entraîne à Assa, documentaire « Le réveil du Qsar restauré ».

2013 Emission radiophonique « Partout Ailleurs », **France Inter** du 31 mai 2013 : Ksar Assa : pour un Sahara en paix ? Sarah Masson.

2013 Emission « **Ô féminin** » diffusée le 24 mars, sur le patrimoine berbère, sur **France Ô**.

2012-2013 Juré pour le Grand Jury de l'émission *Sanaat Biladi*, saison 3, **2M**, PerfectProd.

2011-2012 Juré pour le Grand Jury de l'émission *Sanaat Biladi*, saison 2, **2M**, PerfectProd.

2009 Emission « **A la rencontre de** » parrainée par l'Office National Marocain du Tourisme, **TF1**.

2008 Consultation et tournage pour l'Emission des « **Grand Angle** » *Spéciale Greniers de l'Anti-Atlas* documentaire, « Portrait de Salima Naji, architecte et anthropologue », diffusion le jeudi 25 décembre 2008 à 22H20 sur **2M**, Najla Benbark réalisatrice pour Réda Benjelloun.

2007 Invitée de l'Emission « Ard » de Yasmine Chami, **RTM** 1^{ère} chaîne Marocaine, tournage du reportage *Greniers d'Amtoudi, Amana wa iman*, chantier d'une restauration de grenier collectif. Plateau du 10 décembre 2007.

2007 Invitée de *Questions Maison*, Spéciale Fès (Maison Jardins Gmira et anciennes Ecuries de Dar Mokri, Fès médina), **France 5** Hertzien, jeudi 27 décembre 2007 (Sacha Productions)

2007 Invitée-témoin pour l'Emission Patrimoine « Bleu-bazar », 22 mai 2007, diffusion le 27 juin à 21H25 sur **TV5**, présentation filmée du chantier d'Assa. Plateau animé par Paul Germain.

2005 Invitée de l'Emission « Arts et Lettres » **2M**, « Spéciale Sud », Ramadan 2005. Plateau animé par Omar Salim.

2005 Consultation et tournage pour l'Emission des « **Racines et des Ailes** » *Spéciale Maroc*, du documentaire sur les Traditions architecturales du Sud marocain, octobre 2004, diffusion le mercredi 30 mars 2005 à 20H50 sur FR3 et **TV5**, Alexis Marrant « **Trésors berbères** ». Rediffusions en 2006, édition d'un CD. Plateau animé par Patrick de Carolis.

2003 Invitée de l'Emission « Namadij » de Maria Latifi, **2M**, autour de la parution du Livre *Art et architectures berbères* et autour de l'exposition *Architectures des oasis*, janvier.

SULTANAT OF OMAN, QATAR, KSA (KINGDOM OF ARABIA SAUDIA)

KSA : Riyadh province, Municipality of Driyah, Rehabilitations de mosquées anciennes. Consultation en cours, 2024-25.

Qatar : Pavillons en terre crue, 16 m², *Sharing the earth (spatial interiorities)*, Raw material sourced in Doha (Torba Farm). Clay, adobes, palm trunks, palm and bamboo structures, "jrid" palms and various types of "aqarnif" palms, ashes, plaster, With maalmes Brahimi Sadik, Abdellah Atki and Samih Taibi. Arab Now ! Biennale du design du Qatar, Doha, Mshreib, design district, M7, du 24 février au 3 août 2024.

KSA, compétition fermée. **AlMusalla Architectural Prize Invited Design Competition 2025 Edition**. Février 2024.

KSA : Riyadh province, Municipality of Al-uyayna and Al-jubayla, Masterplan and développement of "Resort 36 Al-uyayna". Août 2023-Janvier 2024. En cours.

KSA : Al-Ula El Jadida : UNIT 2, HISTORICAL GUEST HOUSE AND BATH, Royal Commission For Al-Ula and HMS, 2023, séries de maisons historiques restaurées.

Doha 2023, *Spatial interiorities*, Sharing the Earth (Spatial Interiorities) Arab Design Now fair, Musées du Qatar. Pavillons en terre, Qatar Museums governmental authority.

KSA : Village Al Masaqi, Al Baha, Sud-Est, Abdullah Al Qadi company, consultation mai 2023.

KSA : Tayma 2022, septembre à novembre 2022, accompagnement au développement de structures patrimoniales historiques en terre crue, stabilisation, restaurations, réhabilitations, restructurations, restitutions, mise en valeur, HMS company, consultations. Le puits historique, les châteaux, la vieille ville.

KSA : Khaybar 2022, septembre à décembre 2022 : accompagnement au développement de structures patrimoniales en terre crue, stabilisation, restaurations, réhabilitations, restructurations, restitutions, mise en valeur, HMS company, consultations et accompagnement du chantier sur site en promontoire de la palmeraie et des forteresses, zone archéologique protégée.

KSA : Al-Ula septembre 2022-février 2023, accompagnement au développement de structures patrimoniales en terre crue, stabilisation, restaurations, réhabilitations, restructurations, restitutions, mise en valeur, HMS company, consultations et accompagnement chantier sur les site autour de la palmeraie, et old medina, zone archéologique protégée.

ROYAUME DU MAROC

- | | |
|--|---|
| 1. ARCHITECTURES COLONIALES : UN PATRIMOINE PARTAGE | 4. ARCHITECTURES SOCIALES EN TERRE CRUE ET/OU EN PIERRE EN ZONE ARIDE OU SEMI-ARIDE |
| 2. URBANISME, MEDINAS, KSOURS, VILLAGES | 5. COMPLEXES TOURISTIQUES, RIADS, ECOCONSTRUCTION. ARCHITECTURES INDIVIDUELLES BIOCLIMATIQUES |
| 3. AUTRES ARCHITECTURES COLLECTIVES A CARACTERE PATRIMONIAL, GRENIERS COLLECTIFS, MOSQUEES ET SYNAGOGUES | 6. CONCOURS |

Spécialiste des patrimoines bâtis : Spécialisation et Intervention sur le bâti rural ancien (restauration, réhabilitation, aménagement des espaces villageois, valorisation des paysages traditionnels) » Ecole d'architecture de Paris-La-Villette par maîtres d'art français et italiens (PIERRE, CHAUX, PROCÉDES ET FORMES VERNACULAIRE, FIBRES-BOIS, ...) à partir de 2002 perfectionnement sur le terrain de toutes les techniques vernaculaires sur **Ksours, Kasbahs et Igudars (greniers collectifs)** des provinces de Zagora, Ouarzazate, Tiznit, Tata, Guelmim Oued Noun.

ARCHITECTURES COLONIALES UN PATRIMOINE PARTAGE

Rabat 2006, Etude architecturale pour la réhabilitation (en vue de son classement) de la Fondation Suzanne Rollin, Hassan 1918-1926.

Rabat 2007, Etude architecturale pour la réhabilitation de la Villa BR, Quartier de la résidence générale, Hassan, 1937. Achevé.

Casablanca 2016-2023, Restitution et réhabilitation de la Villa Carl Ficke, 1910, architecte Ulysse Tonci, Casablanca-Patrimoine/Casablanca-Aménagement/Commune Urbaine de Casablanca. Achevé.

Khouribga 2019, Réhabilitation de L'USINE DE SECHAGE DE K HOURIBGA, architecte mandataire avec Agence AIR [ARCHITECTS IN RABAT], avec Agence PAN / Landscape Rabat, designer Petra Blaisse, INSIDE-OUTSIDE Amsterdam. Concours perdu.

Oasis de Taghijjt, 2022, Réhabilitation du Souk colonial de Taghijjt 1938-48, Province de Guelmim-Es-Smara, 4000 m². Maîtrise d'ouvrage : Agence du Sud. juillet 2007.

Tafraout 2020-22, Reconversion du tribunal colonial construit en matériaux locaux en 1942 (en péril au moment des études), restitué et reconverti en Point d'information. Maîtrise d'ouvrage : SDR Souss Massa. Achevé.

Projets réalisés

Agadir

Mise en patrimoine de la Citadelle d'Agadir Oufella (ville d'Agadir) : la muraille restituée (livraison juin 2021, phase première).

Octobre 2022 : livraison de la plateforme d'accueil avec le **téléphérique** (livraison et mise en fonctionnement : juillet 2022)

Il s'agit de combiner matériaux locaux et hautes technologies avec le plus de réflexion possible sur la durabilité. Dans cette période d'inflation, de crise énergétique, il faut penser en premier lieu aux matériaux premiers, puis allier les technologies historiques aux technologies nouvelles.

Signalétique extérieure : rédaction des contenu des 32 totems et pupitres.

Decembre 2022 : livraison du palelage.

- **Études architecturales et suivi des travaux** de réhabilitation de la KASBAH D'AGADIR OUFELLA ET DE SES ABORDS, Préfecture d'Idaw Outanane : Remparts et archéologie de la citadelle post-tremblement de terre, Plateformes de services, Platelage et parcours découverte, 2017-2020. Maîtrise d'ouvrage : Al-Omrane Agadir puis en 2019 SDR Souss Massa.
- **Coordination (à titre gracieux) des travaux d'archéologie préventive** placés sous la direction du Pr. Mabrouk Sghir, médiéviste, période islamique de l'Institut National des Sciences de l'archéologie et du Patrimoine, INSAP, Rabat : 2019-20.

Tiznit

- Centre d'interprétation du patrimoine de Tiznit (musée de la ville) : Tiguemmi n'Izourane de Tiznit, Réalisation de la phase 1 : Restauration des remparts de la **Kasbah Aghenaj** (1810) et Construction d'un théâtre de plein air dans les jardins du musée, Achievé en 2009.
- Tiguemmi n'Tamazirt, la maison de pays et **centre des archives de la ville**, adobes : livraison 2017.
- **Musée-CIP (centre l'interprétation du patrimoine)** de la Kasbah Aghenaj, en cours de livraison. Pisé stabilisé.
- Rénovation du **Souk El Assil**, tataoui, piliers traditionnels en pierre de Massa, pavement originel, restrcturation des espaces sauvages du niveau superieur, 2012, livré.
- Mise à niveau urbaine **de la médina** Etudes 2010-2011-2012, réalisations 2013-2015, dans le cadre de l'Étude Architecturale et Plan d'Aménagement et de Sauvegarde de la Médina de Tiznit (PASM) mise en valeur de la Medina de Tiznit. Secteur sauvegardé SSI (« Premier Centre Historique de la médina de Tiznit »), Holding El Omrane- Ministère de l'Habitat, de l'Urbanisme et de la politique de la ville – Ministère de l'Intérieur, **Square** du Quartier El Mers, 2014.
- Requalification et restructuration en jardin : **mise en valeur de la Source Bleue** Ain Aqdim, livré en 2015.
- Mise à niveau urbaine **des ruelles de la médina 2014, Projet « circuit de l'eau ». Phase première.** « Circuit D'un centre historique à l'autre » réalisé gradans le cadre de l'étude Etude Architecturale et Plan d'Aménagement et de Sauvegarde de la Médina de Tiznit (PASM), études et **suivi de restauration, ruelles**, tassoukt, derb de la médina de Tiznit, appui de la GIZ-coopération allemande à l'Association Amoudou de Tiznit (achevé). Sensibbilisation, aide à la signalétique (en cours).
 - Etude architecturale et plan **d'aménagement et de sauvegarde de la Médina de Tiznit** (PASM). Ministère de l'Habitat, de l'Urbanisme et de la politique de la ville, Agence Urbaine d'Agadir, 2012-2015.
 - *Rapport d'analyse sectorielle et de diagnostic.*
 - *Document de synthèse et de programmation, Scenarios d'aménagement. Cahiers de prescriptions architecturales.*

- *Documents de concertation, variantes du plan d'aménagement et de sauvegarde, Plans d'Ordonnancement des Façades. Programme d'action et planning d'exécution, Projet de règlement du plan d'aménagement et de sauvegarde « Charte architecturale » ; Liste des projets intégrés.*
- *Documents destinés à la procédure d'instruction et d'homologation.* Comité technique local & Enquête publique et délibération (Marché n°14/2010).

Ksar Assa

- Requalification du Qsar Assa, Phase 4 : **Reconstruction de la Zawya Kbira d'Assa** (enceinte extérieure en pierre, sahn, mosquée, internat et autres annexes). Maîtrise d'ouvrage : Agence du Sud et PNUD, 2010–2011.
- **Requalification** du Qsar Assa, Phase 3 : **Les porteurs de projets, études et réalisations, réhabilitations**, en cours. Maîtrise d'ouvrage : Agence du Sud. 2008.
- Requalification du Qsar Assa, Phase 2 : **Zone Ihchach, études et réalisations, 2 mosquées, 400 m linéaire de remparts, théâtre de plein-air, etc. : achevées.** Maîtrise d'ouvrage : Agence du Sud. Livraison : juin 2007.
- Requalification du Qsar Assa, Phase 1 : **Etudes préliminaires**, décembre 2005–mars 2006, Phase 2 : **Restauration et restitution** des Portes et remparts, mars–mai 2006. Maîtrise d'ouvrage : Agence du Sud. Livraison : mars 2006.

Ksar Agadir n'Ouzrou, commune urbaine de Akka (oasis d'Akka)

- **Restauration** du Ksar d'Agadir n'Ouzrou d'Akka, CISS (Coopération Italienne Sud Sud). Phase 2: Portes du Ksar, Réalisé. Signalétique de découverte dans le village. (décembre 2011–mars 2012) réalisée (2014).
- **Restauration** du Ksar d'Agadir n'Ouzrou d'Akka, CISS (Coopération Italienne Sud Sud). Plan de sauvegarde et charte architecturale. Action de sauvegarde sur zones en péril, Phase 1 : Etudes et suivi des travaux de restauration des demeures sur falaise, octobre 2009–juin 2010. Achevé.

Village fortifié de Ait Kin (Idaw Nadif), commune rurale de Tagmout n'Yacoub

- **Restauration** du grenier collectif d'Ayt Kine, Fonds des Ambassadeurs américains, grenier encore actif, 2012.
- **Restauration** de la poterne lmi n'isqifiwin, mécénat privé, achevé en septembre 2014.
- **Restauration** de Tiguemmi n'iguramn, Dar Chorafas Morabitines, mécénat privé, en cours.
- **Restauration** de la mosquée, suivi chantier conseil gracieux.

Commune rurale de Akka Ighane

- Réhabilitation du grenier collectif de Tiskmoudine, du village et de la Zawya commune d'Akka Irhen (province de Tata), grenier ruiné, Programme POS-PNUD-Agence du Sud, 2015. Restitution de la mosquée et réhabilitation de son complexe, restauration et stabilisation du grenier, restauration des placettes de l'entrée, placette du grand parvis extérieur et placette intérieure sur le porche premier

Avec nos fonds propres : 2015–2020, consolidation du grenier et restauration partielle de la demeure historique de Brahim, stabilisation de demeures en péril susceptibles de boucher les ruelles.

Avec GHF et nos fonds propres : 2021-22 restauration des ruelles et des demeures de la dernière croissance, implantation d'un musée communautaire, d'une boutique en partenariat avec les coopératives féminines locales, formation Amina Aguznay, designer textile, et mise en œuvre d'un studio pour les enfants, workshops assurés de façon journalière par les jeunes locaux (prise en charge avec GHF pendant 8 mois).

- Réhabilitation de la Place de Akka Ighane, porche historique, commune d'Akka Irhen (province de Tata), Programme POS-PNUD-Agence du Sud, 2015.
Réhabilitation du village et de la Zawya de Isserghine, commune d'Akka Irhen (province de Tata), Programme POS-PNUD-Agence du Sud, 2015. Etudes.
- Projet d'école bioclimatique à Akka Ighan, Septembre 2012/avril 2013, Fonds Suisses HES. Projet ajourné.

Ait Herbil

- Patrimoine en péril du Tamanart : Restauration de la Tagadirt Ait Herbil Région de Guelmim-Smara Province de Tata, Avril 2013.

AUTRES ARCHITECTURES COLLECTIVES A CARACTERE PATRIMONIAL GRENIERS COLLECTIFS, MOSQUEES ET SYNAGOGUES

À partir de 2015, pour sauver le patrimoine en péril de l'Anti-Atlas, nous décidons de prendre en charge nombre de restaurations d'architectures collectives dont l'importance historique est majeure mais dont les fonds étatiques ne parviennent pas à être mobilisés ou restent insuffisants. Il s'agit, certes, de faire les études mais avant tout de permettre des restaurations effectives dans les règles de l'art. Ceci peut se faire à travers l'Association IZURAN créée à cette fin par un collectif d'amis du patrimoine en partenariat avec les autorités locales qui devient en 2015 Gardiens de la mémoire.

Projets réalisés ou en phases d'achèvement

Etude de l'aménagement touristique et paysager de la palmeraie d'Ait Mansour (Province de Tiznit) : I. Etat des lieux et identification des besoins en aménagements paysagers et touristiques. Conception d'aménagements touristiques et paysagers III. Élaboration du dossier d'appel d'offres des travaux d'aménagements touristiques et paysagers
Avec Inside-Outside (Amsterdam) Landscaping.

Tazerwalt, commune rurale d'Illigh

- Restauration de Tiguemmi n'Mqorn, XVIII^e siècle, Province de **Tiznit**, Façades extérieures et intérieures, étanchéité des terrasses, enduits de l'ensemble des intérieurs (sauf RDC), portes sur façade palmeraie, tours et murs effondrés restitués, éclairage intérieur installé en LED : Association Izuran & mécénat privé., Signalétique en cours.

Bâtiments religieux

- Restauration de la synagogue ruinée d'Aguerd du Tamanart, province de Tata, après fouilles archéologiques INSAP et université Ben Gourion. Achevée.
- Restauration de la synagogue ruinée de Tagadirt d'Akka, province de Tata, après fouilles archéologiques INSAP et université Ben Gourion. Achevée pour la mise hors d'eau du bâtiment, en cours de finition pour les autres parties. Fouilles archéologiques achevées en phase première

préventives, à terminer sur les parties jusqu'à inaccessible désormais réhabilitées. Restauration de la demeure mitoyenne sur laquelle elle était enchassée.

- Création d'un centre d'interprétation (et son musée) de l'oratoire et du minaret saadien de Kasbat Agadir Oumrghar (province de Tata), Partenariat ministère de la culture & APDPS, septembre 2012.
- Restauration du **minaret saadien de Kasbah Agadir Oumghar**, XIV^e-XVI^e siècles, palmeraie d'Akka, 2012. Province de **Tata**. Partenariat ministère de la culture & ONG Ciss-CEE. Phases 1 et 2 achevées. Dotation supplémentaire de 2016 pour un hors d'eau du bâtiment (bois et zinc) non visible, d'entrée porte restituée : **Association Izuran & mécénat privé**.
- Réhabilitation de **l'ensemble sacré de Sidi Chabaki** (tombeau du saint, mosquée et annexes, maison du fqih), COMMUNE URBAINE DE ASSA Province de Assa Zag, Région de Guelmim Smara, 2013. AO en cours..
- **Restauration** de la Mosquée à **bois polychromes** de Tafreghoust, route du Test (Tinmel), Province du Haouz, Haut-Atlas, livraison : décembre 2007. Maîtrise d'ouvrage : Ministère des Habous. Achevée.

Greniers collectifs

- Restauration du grenier collectif ruiné de Adkhss n'Arfalen, GHF et Association Gardiens de la mémoire, 2018-2021. Sauvetage intégral de l'ensemble. Restitution de la couronne haute sur 4 niveaux de restauration, de l'entrée, finitions en cours de financement.
- Restauration du grenier collectif de Ifri Imadiden, GHF et Association Gardiens de la mémoire, 2018-2019.
- Restauration du grenier collectif effondré en son centre par un éboulis de pierre en mars 2018, intervention dès juin 2018. Tizgui, Sirwa, GHF et Association Gardiens de la mémoire, 2018-2020.
- Restaurations d'urgence des greniers collectifs d'Amtoudi (Id Issa et Aguellouy) Ayt Herbil, Anti-Atlas occidental, versant saharien. Juillet-2015-février 2016. Province de **Guelmim**. Prins Claus (Pays-Bas) & GHF USA, **Association Izuran**. **Intervention d'urgence après pluies diluviennes de 2014**. Sur le grenier Id Issa tout le chemin d'accès était effondré.
- Réhabilitation du grenier collectif de Tizkmoudine, commune d'Akka Irhen (province de Tata), APDPS voir plus haut, 2015-16. Fonds propres 2016. GHF 2018-2020. Ruiné et complètement abandonné initialement.
- Réhabilitation du grenier collectif d'Isserghine, commune d'Akka Irhen (province de Tata), fonds des ambassadeurs américains pour la préservation du patrimoine, grenier désaffecté transformé en musée, en cours, 2012.
- Restauration du grenier collectif d'Ayt Kine, commune de Tagmout n'Yacoub (province de Tata), fonds des ambassadeurs américains pour la préservation du patrimoine, grenier encore actif, 2012.
- Travaux préparatoires à l'action de sauvetage envisagée pour le grenier d'Innoumar, Illalen, Province de Ayt Baha Chtouka, Anti-Atlas, à la demande de l'Association Azor d'agadir (premiers travaux de terrassements, dégagements des abords, premiers travaux de restauration de l'enceinte, des tours, des logements effondrés du bijoutier et du forgeron, et de l'entrée), à l'extérieur du site. Pré-étude et diagnostic, chantier, 2005.
- Restaurations des greniers collectifs d'Amtoudi (Id Issa, grenier en péril sur la façade Est, et Aguellouy, grenier partiellement ruiné) Ayt Herbil, Anti-Atlas occidental, versant saharien. Janvier 2008. APDPS.
- Restauration du grenier collectif d'Aguellouy (Amtoudi, Aït Herbil), première phase : sauvetage de la façade en péril, 2003. Fonds propres. Phase 2 de l'arghumi et de la terrasse, Fonds propres, 2004.

CONSULTATIONS ARCHITECTURALES (CONCOURS GAGNÉS) 2014|2019

NOUVEAU DECRET N° 2-12-349 DU 8 JOMADA I 1434 (20 MARS 2013) RELATIF AUX MARCHES PUBLICS

J'AI EU ENVIE AU DEBUT DE L'APPLICATION DE CE DECRET, DE M'OCCUPER DES PAYSAGES ET DE PETITS PROJETS RURAUX POUR PROPOSER DES INNOVATIONS COMME LE PETIT CENTRE CULTUREL DES AIT OUABELLI ENTIEREMENT EN PIERRE AVEC UNE DOUBLE PEAU EN TERRE (THERMICITE)... ET QUI RENDRA HOMMAGE AU PATRIMOINE EN S'APPUYANT SUR LES DISPOSITIFS ARCHITECTURAUX ET LES ARCHITECTONQUES LOCALES, MAIS EN PROPOSANT DES INNOVATIONS. REINTERPRETER LES FORMES ET LES USAGES ISSUS DE LA TRADITION POUR RECREER CETTE CONTINUITE INTERROMPUE...

APRES AVOIS MIS AU POINT DE NOUVEAUX PISES STABILISES, DES ADOBES ET AUTRES BTC, DE LA PIERRE SECHE ET DES PIERRES HOURDEES, DES ENDUITS TRADITIONNELS OUBLIES REMIS AU GOUT DU JOUR, ETC. MAIS, AU DELA DE CES PROCEDES DONT NOUS SOMMES TOUS LES HERITIERS, IL EST DEvenu URGENT DE PROPOSER UN DEVELOPPEMENT SOUTENABLE APPUYE SUR LES HOMMES ET UNE FINE CONNAISSANCE DES TERRITOIRES.

DANS CE VIEUX PAYS D'HISTOIRE, UNE VOIE NOUVELLE QUI ARTICULE PATRIMONIALISATION ET AMELIORATION DES CONDITIONS DE VIE : RECONNAISSANCE DE LA QUALITE DE NOTRE HERITAGE MATERIEL (ET IMMATERIEL!) A L'HORIZON D'UNE DIGNITE D'HABITER, NOUVELLE. LA CLEF EST LA QUALITE ARCHITECTURALE LORSQU'UN PROJET PROPOSE UNE VRAIE REFLEXION SUR L'ESPACE PUBLIC OU LE CONFORT PRIVE, EN MOBILISANT AU MIEUX LES RESSOURCES EXISTANTES ET LES COMPETENCES.

PUISQUE EN EFFET, LE TRAVAIL DE PLAIDOYER DE MES ARTICLES, LIVRES, PRESENCE DANS LES MEDIAS, CONFERENCES, EXPOSITIONS ETC. RENCONTRES, LETTRES, ETC. DEPUIS 2001 N'AURA PAS SUFFI A CONVERTIR LE REGARD DES ELITES POUR NOTRE LEGS PATRIMONIAL ET SA SCIENCE CONSTRUCTIVE, J'AI CHOISI EN EFFET DEPUIS PLUSIEURS ANNEES DEJA, D'OEUVRER AU PLUS PRES DES PERSONNES A UNE SENSIBILISATION AUX TECHNIQUES ET AUX FORMES DU LOCAL, DANS DES LIEUX SOUVENT OUBLIES, DES LIEUX RELEGUES, POUR ESSAYER DE LUTTER CONTRE LA PERTE DES IDENTITES ET DES PAYSAGES. TRAVAILLER SUR LES ESPACES PUBLICS DANS MES TRAVAUX, C'EST AUSSI OUVRIR A TOUS - LES FEMMES, LES PLUS PAUVRES, LES LAISSES POUR COMPTE, - UN ESPACE DE QUALITE. JE PENSE PROFONDEMENT QUE LE CADRE DE VIE POLIT LES ETRES ET LES REND MEILLEURS... LES EMPECHE DE SOMBRER DANS LA MISERE HUMAINE, SI DESTRUCTRICE EN CES TEMPS DERNIERS.

ARCHITECTURES SOCIALES EN TERRE CRUE ET/OU EN PIERRE EN ZONE ARIDE OU SEMI-ARIDE

Construction d'un Dar Saniaa, Commune de Bouizakern, Province de Guelmim-Oued Noun, études livrées, chantiers en cours terre crue 2025

Construction d'un café en terre crue et annexes dans la palmeraie de Bouizakern, Province de Guelmim-Oued Noun, livraison 2023.

Construction d'un centre de requalification des femmes, Commune de Bouizakern, Province de Guelmim-Oued Noun, 2023-25.

Construction de quatre kiosques de proximité, bois tataoui et métal. Commune de Bouizakern, Province de Guelmim-Oued Noun, études livrées, livraison 2022.

Construction d'un musée au centre de Tata, pisé et pierre, Province de Tata, novembre 2018.

- Construction d'un Dar Sania, Oum Guerdane, BTC et adobes, céramiques, Province de Tata, Agence pour la Promotion et le Développement Economique et Sociale des Provinces du Sud du Royaume, novembre 2018.
- Construction d'un intenat (Dar Talib et Taliba) en pierres à Tlit, Province de Tata, Agence pour la Promotion et le Développement Economique et Sociale des Provinces du Sud du Royaume, novembre 2018.
- Construction d'unités d'exploitation en terre crue Provinces de Guelmim, Tan-Tan et Tata, Agence pour la Promotion et le Développement Economique et Sociale des Provinces du Sud du Royaume, en cours.

- Etude architecturale et suivi des travaux de construction d'un Centre socio-culturel à la Commune rurale de Ait Ouabelli, Province de Tata (Contrat n°C.20/INDH/2014), Initiative pour le Développement humain, **2017**.
- Etudes architecturales et suivi des travaux de construction d'une maison de maternité, Initiative pour le Développement humain, Commune Rurale de Tissint, Province de Tata. **Livré en février 2017**.
- Etudes architecturales et suivi des travaux de construction d'un foyer féminin au douar Tagnarte, Initiative pour le Développement humain, Commune Rurale de Tizakht, Province de Tata. **Livré en janvier 2017**.
-
- Etudes architecturales et suivi des travaux de construction d'un foyer féminin au douar Kariote, Initiative pour le Développement humain, Commune Rurale de Aguinane, Province de Tata. **Livré en février 2017**.
-
- Etude architecturale et suivi des travaux de construction d'une unité de trituration des olives à la commune rurale de Ifrane de l'Anti-Atlas, Programme POS-PNUD-Agence du Sud, Province de Guelmim.
-
- Etude architecturale et suivi des travaux de construction de petites unités industrielles selon des normes bio-climatiques à faible bilan carbone (collecte lait, stockage fruits du cactus, unité de production couscous, petit élevage), Programme POS- PNUD-Agence du Sud, Province de Guelmim.
-
- Etudes architecturales et suivi des travaux de construction d'un environnement bâti de protection et de gestion, projet de traitement des eaux usées pour l'irrigation des périmètres Doutarga et Atban, DPA, Ministère de l'Agriculture, Province de Tiznit.

COMPLEXES TOURISTIQUES, RIADS, ECOCONSTRUCTION, BIOCLIMATISME

Etudes, Projets réalisés ou en phases d'achèvement

Complexes touristiques

- **Projet de villégiature roudania "Uggugw Assemblal"** (blanche retenue d'eau), en écoconstruction, terre crue et procédés naturels de constructions, maisons d'hôtes (3 hectares) Province de, Taroudant, En cours d'autorisation.
- **Projet de maison d'hôtes Ain Aqdim**, Héritiers Ouarrou, Projet d'expropriation partielle sur la Source bleue. Zone de servitude paysagère sur le monument fondateur de la ville [Source bleue (XIVe siècle) et Kasbah Aghenaj (1810),]Projet d'expropriation déclaré d'utilité publique sur le noyau historique de Tiznit. Province de Tiznit
- **Projet de café-restaurant** de la Source Bleue, Héritiers Ouazziz, Projet d'expropriation partielle sur la Source bleue. Zone de servitude paysagère sur le monument fondateur de la ville [Source bleue (XIVe siècle) et Kasbah Aghenaj (1810),]Projet d'expropriation déclaré d'utilité publique sur le noyau historique de Tiznit. Province de Tiznit

- **Projet Chrifia [Noria]** : Architecte Consultant pour le projet touristique *Chrifia* (260 hectares, supervision de 8 architectes, 3 paysagistes, 2 spécialistes golf, un naming-designer), Marrakech, **Groupe CGI**, 2008-12. En cours de réalisation.
- Douar d'hôtes Wiri-zen, Qsar Akal, douar d'hôtes, écoconstruction et techniques traditionnelles, 1500 m² construits, Tahanawt, Haouz de Marrakech, achevé.
- **Projet du domaine de Ker, maisons d'hôtes (10 hectares) en écoconstruction, terre crue et procédés naturels de constructions**, région de Kelaa Saghna, Marrakech, En cours d'autorisation.
- **Projet « Le coquillage. Deux villages entre terre et mer, maisons d'hôtes et atelier, rencontres Nord, Sud, village d'artistes et d'artisans en résidence »**, 10 901 m², Commune rurale d'Aourir, Agadir Ida U Inane, puis Zone Taghazout, 16 hectares : 2003-04. Projet non-réalisé.
- **Programme de consultation Architectural, Paysager et Muséographique** du projet d'extension de la Kasbah Baha-Baha de N'Koob, Jardin-Musée & maisons d'hôtes, centre de remise en forme, Triangle des routes Ouarzazate-Zagora-Erfoud, Province de Zagora, 2002-2004, projet soutenu par le CRI d'Agadir, projet non-réalisé.
- **Restructuration et de l'agrandissement** en restaurants de la Kasbah de la Palmeraie d'Asslim, logements privatifs et dépendances, (Agdz) ; printemps 2003, projet non-réalisé.

Restauration de la Dwiria B., quartier Mouassine, 390 m². Médina de **Marrakech**, mai 2011.

Restauration de Tigewma Amr, restructuration en agence d'architecture, ateliers et galerie patrimoniale, demeures, 484 m². Médina de **Tiznit**, Quartier Bab Maader, mai 2009.

Projet d'une maison de villégiature, Dar Eva, 520 m², Derb Jdid, Bin Lamdoune – Quartier des Tanneurs, **Médina de Fès**, 2008.

Projet d'une maison d'hôtes, 230 m², Derb Ghmila, Quartier Ghmila Bin Lamdoune – Quartier des Tanneurs, **Médina de Fès**, 2007.

Projet d'une villégiature « Fès un jardin ouvert sur le monde », restructuration et création de nouveaux espaces, pisé stabilisé, Dar Gmira, Quartier Batha, 1,6 hectares, **Médina de Fès**, livraison : juin 2006.

Villa pour un écrivain-musicien en pisé (terre crue stabilisée à la chaux) et volet paysager de 3 hectares, **Marrakech**, route de Fès, 2005.

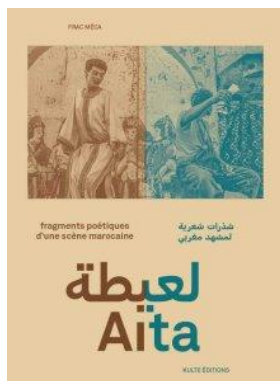
A U T R E : C O N C O U R S

Concours restreint de maîtrise d'œuvre sur esquisse pour la construction d'une extension DE LA MAISON DU MAROC – PARIS, en groupement avec Atelier 319 et Lanctuit architectes (Paris), août-septembre 2023.

CONCOURS ARCHITECTURAL POUR la réalisation des études architecturales et le suivi des travaux d'exécution du projet de consolidation, de restauration et de réhabilitation de Qasr Al Mansour à Meknès en groupement avec Younès Tazi Sadek, septembre 2021.

CONCOURS ARCHITECTURAL POUR LA CONCEPTION ET LE SUIVI DES ETUDES ARCHITECTURALES PAYSAGÈRES ET TECHNIQUES DE LA REJABILITATION DE L'USINE DE SECHAHE (1926) des phosphates de Khouribga, OCP et D'UN AMPHITHÉÂTRE smi-enterré attenante à l'usine de séchage historique de l'OCP, pour les cérémonies du centenaire, en groupement avec AIR rabat & PAN Paysage, décembre 2020.

[[PAVILLONS EN TERRE ART CONTEMPORAIN]]



FRAC-Méca Bordeaux : *Aïta – Fragments poétiques d'une scène marocaine.*

Exposition collective en partenariat avec l'Ecole Supérieure Nationale d'Architecture de **Bordeaux** et le Siba, syndicat juillet 2025.

« Dans les bras de la Terre », MACAAL (MUSEUM OF AFRICAN CONTEMPORARY ART AL MAADEN)
Exposition "MARRAKECH SEVEN CONTOURS, ONE COLLECTION" **Marrakech**, février 2025

« Empreintes, Matbouaates » ICI (Institut des Cultures d'Islam) **Paris**, Septembre 2024

Biennale ARAB NOW, M7, **Doha au Qatar**, "Sharing the earth", février-août 2024

Pavillon musée de Tiznit, 2022, prototypes 2023. Edicule terre et Palmes, Tiguemmi Amr, **Tiznit** 2016

Architecture des oasis, vitalité d'un patrimoine en danger, « Tabout wa zwaq » mur de pisé et de briques terre, Villa des Arts, **Casablanca** 2002, **Rabat**, **Agadir** 2003



EXPOSITIONS - PLAIDOYER

Ensemble d'actions mises en oeuvre par l'association **Gardiens de la mémoire** *Landscape of care WEAVING THE OASIS*

Singularités territoriales autour des oasis, mise en valeur du potentiel patrimonial des monuments mais aussi et surtout en tissant des liens singuliers avec la société bénéficiaire, nous pouvons proposer un horizon de dignité :

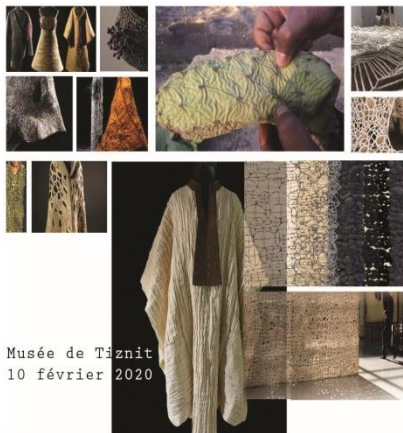
promouvoir d'abord le lien entre l'agriculture, l'architecture et le design, en privilégiant les matériaux végétaux des oasis. Car l'enjeu reste de trouver des débouchés durables pour les femmes et les hommes de ces divers sites en évitant un exode rural portant préjudice au mode de vie et en proposant une approche globale.

Le point de départ d'une **coopération bilatérale néerlandaise en 2018-19 (creative industries fund)** s'appuyait sur notre approche pour promouvoir la durabilité dans la ville : **LEARNING FROM TIZNIT** où la préservation de la ville et de l'oasis de Tiznit se prolongeait dans des actions artistiques avec les femmes et les enfants : **Slow Lab Amsterdam**, paysagiste Jana Crepon, de Nika Jazaei, Marijke Annema et Cocky Eeck mais aussi la complicité de l'exceptionnel Omar Boumehdi et l'association Abrinaz qu'il préside (**creative industries fund nl** et **Global Heritage Fund**). Résidence d'artistes animée par Maria Blaisse (Amsterdam) et Amina Agueznay (Casablanca), dans la palmeraie de Tiznit. Puis workshops avec coopérative des femmes de Tadakoust (Province de Tata), celle de Adkhss (Province de Tata) et les tisseuses de Ifri Imadiden (province de Taroudant) 70 femmes, habitant les trois provinces de Souss-Massa, bénéficièrent ainsi d'une formation sur mesure grâce à l'appui de Global Heritage Fund. Parallèlement, avec le couturier Noureddine Amir, Amina Agueznay réinvente les traditions de la vannerie pour créer une oeuvre monumentale en dialogue avec toutes ces artisanes

: un ballet d'échanges de matières tressées, de pièces nouées ou tissées provenant du palmier ou des fibres végétales naturelles, où toutes ces femmes ont été mises à contribution. La Fondation du **Prince Claus** avec le **Goethe Institute** accompagnent enfin ce dernier travail de sensibilisation à l'environnement avec une oeuvre collective.

À l'occasion de la COP 22, l'Académie du Royaume du Maroc propose un **web-documentaire** : « L'écoconstruction dans les oasis du Sud du Maroc », réalisation Mehdi Benssid, co-scénario Karim Belbachir et David Goeury, [www.http://bioclimaroc.ma/](http://bioclimaroc.ma/) Le web-documentaire retrace les projets actuels menées par l'architecte Salima Naji en terre et en pierre dans des logiques d'écorenovation et d'écoconstruction. Les techniques de construction locales et les matériaux traditionnels qui ont permis des architectures bioclimatiques multiséculaires sont en effet réinvestis par les entreprises de la région de Souss Massa depuis 2008 pour réaliser des bâtiments contemporains à vocation culturelle

(centre d'interprétation du patrimoine) mais aussi sociale (maison d'accouchement). Les bâtiments historiques sont réhabilités et aménagés au profit des habitants. Ce site propose non seulement des visuels sous formes de **vidéos**, de **photographies** mais aussi d'**images 360°** pour mener des **visites virtuelles** de ces chantiers et découvrir les acteurs et leurs techniques grâce à une interface pédagogique.



LANDSCAPE OF CARE
المشهد الرعاية
WEAVING THE OASIS
Tissage sans du paysage



Participation à la section ARCHITECTURE de l'exposition de l'IMA "le Maroc contemporain" (15 octobre 2014-1er mars 2015). Exposition-événement, manifestation la plus fréquentée dans l'histoire de l'**Institut du monde arabe** (IMA), l'une des plus importantes jamais consacrées en France à la scène artistique contemporaine d'un pays étranger, présente le travail de plus de 80 artistes vivants (plasticiens,

designers, vidéastes, architectes, créateurs de mode, etc.) commissaire d'exposition : Tarik Ouallou.



Consultation pour le Musée Berbère de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Jardin Majorelle, Comité scientifique, Marrakech, février-juillet 2011. Scénographie de Stéphane Martin, commissaire d'exposition : Björn Dahlström.



Commissaire de l'exposition « D'hier à demain, réhabiliter les greniers collectifs de l'Anti-Atlas marocain » (Bilan du Prix Jeunes architectes 2004)

- Espace Electra de la Fondation EDF (**Paris 6°**) septembre 2006,
- Galerie Nouiga, Kasbah des Oudaïas, février 2007,
- Institut français de Fès, juin 2007



Commissaire et scénographe de l'exposition itinérante « Architecture des oasis, vitalité d'un patrimoine en danger »

- Espace BMCI - Route des Zaërs, **Rabat**, 2002 ;
- VILLA DES ARTS, Musée de la Fondation ONA, **Casablanca**, 2003 ;
- Musée amazigh d'**Agadir**, 2004.



┌ JURYS CONCOURS ┐

2021 Membre du jury du Grand Prix d'architecture la Wallonie **GPAW 2021 (6 mentions)** Namur (présentiel) Belgique 13-15 septembre 2021 et 13 novembre 2021.

2018 Membre du jury (**Commission d'experts**) chargé de choisir la future Maison de l'image à Dar Bouazza (concours restreint). Groupes immobiliers KKK Khayat Living et Chaimaa Prestige, 13 mars 2018 à Casablanca

2012 Juré pour *Lajnat tahkim* « Grand Jury » de l'émission *Sanaat Biladi* « L'artisanat de mon pays et ses savoir-faire », Ministère de l'Artisanat, 2M, PerfectProd, tournage : Marrakech.

2011 Juré pour *Lajnat tahkim* « Grand Jury » de l'émission *Sanaat Biladi* « L'artisanat de mon pays et ses savoir-faire », Ministère de l'Artisanat, 2M, PerfectProd, tournage : Marrakech.

2009 Membre du jury (**Commission d'experts**) chargé de choisir le futur *Cas'art*, nouvel espace comprenant une grande salle de concert de 1 800 places et une salle expérimentale d'une capacité de 600 places *Opéra, théâtre de Casablanca etc*, du 25 au 27 juillet 2009, architectes lauréats : (Franck O'Gerhy, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, ...) Fondation des Arts vivants & Ville de Casablanca.

2008 Membre du jury (**Commission d'experts**) chargé d'attribuer le *Prix Mohammed VI du Logement social*, Rabat, du 16 mai 2008.

2004 Membre du jury (**Commission d'experts**) chargé de choisir le futur *Institut Royal de la Culture Amazighe (IRCAM)* de Rabat, du 7 au 9 avril 2004.

2002 Membre du jury (**Commission d'experts**) chargé de choisir le futur *Musée Royal du Patrimoine et des Civilisations* de Rabat, du 25 au 27 juillet 2002, Ministère de la Culture et de la Communication.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Dans son ouvrage manifeste, *Architectures du bien commun, éthique pour une préservation*, (Genève : Métis presses, 2025 seconde édition), Salima Naji défend une architecture à dimension humaine, innovante et respectueuse des écosystèmes. Architecte DPLG (École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette), elle ancre l'architecture dans la matérialité des territoires, pour de grands projets portés par le gouvernement marocain, la revitalisation du Ksar d'Assa (2005-2011) ou encore la régénération de la forteresse d'Agadir (2017-2022), comme pour des projets plus modestes conçus avec les communautés dans l'arrière-pays.

Installée depuis 2008 dans le Sud marocain, Salima Naji défend une architecture ancrée dans son territoire, et qui en affirme la matérialité. Elle construit en réutilisant les matériaux biosourcés et les technologies de la terre ou la pierre dans une démarche d'innovation respectueuse de l'environnement.

Elle réinvestit ou perfectionne ainsi toutes les techniques vernaculaires pour une architecture contemporaine en mesure de proposer un développement soutenable appuyé sur les Hommes et une fine connaissance des territoires, en direction notamment de projets d'utilité sociale (maternités, centres culturels, foyers féminins, écoles, etc.) afin de réduire l'impact destructeur de l'architecture standardisée en béton armé actuellement généralisée. Ceci étant aussi une façon d'offrir aux plus démunis un espace public de qualité.

Docteure en anthropologie sociale (Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), elle a consacré de nombreux ouvrages aux patrimoines bâtis du Sud marocain dans leur dimension intangible éminemment sociétale. L'intervention sur le bâti rural ancien convoque des institutions vivantes à revitaliser, et non pas une énième momification patrimoniale. **Défendre une double culture de la construction, dans le domaine de la réhabilitation et de la construction neuve, sans jamais oublier d'affirmer et même de démontrer que la construction est une culture au cœur des sociétés.**

Les transformations des espaces oasiens (ksours, kasbahs et greniers collectifs) sont questionnés à travers des programmes de recherche-action comme "Preservation of sacred and collective oasis sites" (2006-2013) ou encore "Zerka, La source bleue et l'urbanisation des oasis de Méditerranée" (CRESSON, La Sorbonne, HETS - HES-SO, Genève), impact environnemental et le bien-être des populations sur la longue durée. Sa pratique est doublée d'une activité scientifique dans de nombreux programmes de recherche-action internationaux qui interrogent la durabilité et la relation profonde entre les sociétés et leur environnement. Sa thèse de doctorat en anthropologie sociale (École des hautes études en sciences sociales à Paris) a pour objet une réflexion sur l'héritage de l'institution des greniers collectifs et vient compléter une formation Beaux-Arts et un troisième cycle en Arts, Esthétique et technologies de l'image à Paris 8. Elle est membre du comité scientifique du Musée berbère du Jardin Majorelle depuis sa création en 2011 dont elle a notamment conduit la section d'architecture mais également plus récemment, le commissariat d'une exposition de synthèse au MUCM de Marseille.

Outre une formation en troisième cycle en Art, Esthétique, Sciences et Technologies de l'image à Paris 8 et en Philosophie de l'art à l'École Normale Supérieure de Cachan, elle mène des recherches liant l'espace aux questions d'anthropologie de l'art, auxquelles elle a consacré ses premiers ouvrages parus et notamment des articles pour des catalogues d'exposition

Elle a reçu en 2017 l'insigne de **Chevalier des Arts et des Lettres** de la République française.